КАССИР

Оригинальный сценарий

Роман Волков (с)

8 916 795 21 46

romanvolk@gmail.com

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Семья Зябликовых

Степан Зябликов – 30-40лет, кассир ОАО «Бионика», веселый и хороший парень, любимец коллектива, добрый и покладистый. Учился в городском институте на экономическом факультете, где и познакомился с Наташей - будущей женой и Андрюхой Масляевым, закончил ВУЗ с красным дипломом, устроился по стопам родителей в лучшее предприятие в городе - Бионику, однако выше бухгалтера-кассира подняться не смог. В момент, когда он стесняется, нервничает или у него что-то не получается, Степан легко покашливает, словно пытается прочистить горло.

Наташа Зябликова – 30-35 лет, его жена, домохозяйка, уставшая женщина с увядающей красотой.

Аленка Зябликова – его дочь, больная лейкемией (от 6 до 12) очень похожа на отца.

Игореша Зябликов – 2-5 лет, сын Степана и Наташи, добрый и веселый, пока еще не понимающий какие проблемы свалились на его семью, похож на маму.

Любовь Васильевна Зябликова – 65 лет, его Степана, пенсионер, вдова, бывший лаборант «Бионики». Тяжело больна, но еще активна. Недавно схоронила мужа, которого тоже подкосило вредное производство на “Бионике”.

Члены Корпорации

Тим – 35, аудитор, красивый стильно одетый мужчина, улыбчивый, образованный, циничный и ироничный.

Джулия - 20-25, младший аудитор, красавица.

Юджин – 55, старший аудитор, красивый стильно одетый мужчина, молчаливый и серьезный.

Григорий – 40 лет, наемный убийца Корпорации, страшный человек с дефектом речи, скорее всего из бывших бандитов - со склонностью к пыткам своих жертв.

Вивисекторы, ученые, лаборанты в Лаборатории

Охрана Службы безопасности в Лаборатории

Сотрудники Службы безопасности в Лаборатории

Сотрудники «Бионики»

Андрюха Масляев – 30-40, коллега Зябликова, успешный менеджер, начальник отдела по закупкам сырья, весельчак, бабник, балагур и пройдоха, бывший однокурсник Степы и Наташи. Ухаживал за Наташей, но та предпочла раздолбаю Андрюхе аккуратного отличника Степана – и теперь иногда об этом жалеет. Активно пристает ко всем женщинам в поле зрения, “из любви к искусству”, нисколько не смущаясь, что его часто отшивают: соблазнять ему удается еще чаще.

Митя Ковалев – заместитель Андрюхи, тихий и хороший парень

Генеральный директор Олег Кузьмич Шибаев – крепкий хозяйственник из доперестроечных времен, лауреат Знака Почета и герой Соц Труда.

Иван «Север» Седых – начальник службы безопасности, экс-капитан ФСБ, комбат «Альфы».

Илья «Рамзай» – сотрудник службы безопасности, экс-лейтенант ФСБ, экс-подчиненный Севера.

Андрон «Кирей» - сотрудник службы безопасности, экс-лейтенант ФСБ, экс-подчиненный Севера.

Центральная Городская Больница

Врач Евгений Александрович Ботев – замглавврача, заведующий гематологическим отделением.

Охранники, врачи, медсестры, нянечки

Роли третьего плана

Аркаша – 50, сосед Зябликова, алкоголик на последней стадии алкоголизма

Александр Гуляков – полковник милиции, сосед Зябликовых по даче

Лида - операционист в банке

Лера - бывшая жена Андрюхи

Ксюня - подружка Аленки

Олеся - подружка Аленки

Операционисты в банке

ЛОКАЦИИ

1. Квартира Зябликовых

2. Квартира мамы Степана

3. Дача Зябликовых

4. Завод «Бионика»: площадь перед проходной, проходная, бухгалтерия, отдел продаж, кабинет директора

5. ЦГБ: площадь перед больницей, проходная, коридоры, палата

6. Лаборатория (Коттедж за городом в сосновой роще) : площадка перед КПП, площадка за КПП

7. Городские дороги

8. Загородные дороги

 ИДЕЯ:

Международные корпорации в погоне за прибылью, а также с целью пытаются контролировать все сферы бизнеса, в том числе и науку. Чтобы обогнать конкурентов в передовых областях науки и техники они производят эксперименты на живых людях. Посетителями Лаборатории могут стать чиновники, бизенсемы, полицейские - все, кто хотят стать свидетелями пыток в обмен на помощь Корпорации.

“Спецы” корпораций получают садисткое наслаждение, искушая обычных положительных людей и ставя их в условия, где им приходится принять решение стать таким же убийцей, как и они: ради денег, ради здоровья членов семьи.

Основная идея – сложный выбор главного героя между злом и добром, его осознание того, что зло ради добра все равно остается злом - и это меняет героя на протяжении фильма.

Главный герой – кассир компании “Бионика” Степан Зябликов поставлен в тяжелые условия: у него больна мать и дочь, конфликты с женой из-за нехватки средств.

Степана искушают, предлагая встать на сторону зла ради добра, семьи. Когда герой соглашается, приходит осознание того, что это не принесет ничего кроме зла, в том числе и ему и его семье. Степан сталкивается с предательством лучшего друга и жены, обманом лечащих врачей, самопожертвованием матери. Ради спасения дочки, больной лейкемией, он вынужден убивать не просто “абстрактных жертв”, но близких ему людей.

Но даже в самом черном дне всегда есть место для света. В последние минут своей жизни раскаявшийся Степан понимает, что друзья и жена не предали его, а это был подлый обман сотрудников Корпорации. Дочка будет жить, и ее спасает жена Степана. В угасающем под пытками хирургов Корпорации сознании главного героя меркнут картины простого семейного счастья, лейтмотивом проходящие через всю историю: дача, качели, садик, которые, увы, он так мало ценил при жизни.

ТИТР

КАССИР

НАТ ДАЧА СТЕПАНА

За праздничным, но скудным столом сидят СТЕПАН, НАТАША, ИГОРЕША, МАМА СТЕПАНА, АНДРЮХА.

Игореша орет и пытается дотянуться до графина с вином в центре стола. Наташа его безуспешно оттаскивает и пытается отвлечь. Игореша начинает теребить Наташу за ухо, она поправляет сережку.

Степан накладывает Наташе салат.

Мама с трудом поднимается и поднимает рюмку с вином.

МАМА

Ну что, сынок. Поздравляю... с повышением. Растешь... Трудись как мы с отцом всю жизнь, а это обязательно заметят и оценят! Придет время... и на замглавбуха поставят и на главного. Все будет, сынок. Только здоровье, главное, береги.

Кашляет, все чокаются и выпивают.

НАТАША

Степ, налей Игореше компотика.

МАМА

Наташ, ну дай парню поесть! Я налью сейчас.

СТЕПАН

Мам, ладно, я сам!

Тянется через весь стол, наливает компот из кастрюли через край в стакан и дает его Игореше.

Встает Андрюха со стопкой водки.

АНДРЮХА

Вобщем, Степа!

Его взгляд пересекается с взглядом Наташи и задерживается. Вроде бы ничего такого в этом нет, Степан это не видит, зато мама обратила внимание, хоть и не подает вида.

АНДРЮХА

Мы с тобой, и с Наташкой знаем друг друга давно. И... у вас очень хорошая семья, и я хочу чтобы все у тебя... и у вас было хорошо! Повышение - это всегда хорошо! Правильно Любовь Васильевна сказала: дай Бог не последнее! Вот тебе от нашего отдела, который тебя весь очень любит, ну и от меня небольшой подарок!

(кладет конверт на стол, но рядом с Наташей, а не со Степаном, как бы потому что она ближе сидит).

Чокаются, пьют, едят.

Игореша пьет и обливается компотом с головы до ног.

Степан суетливо дает полотенце и они вместе с Наташей вытирают стол, Игорешу и Наташу. В этот момент Игореша отламывает у Наташи сережку и победоносно поднимает ее в руках.

МАМА

Степ, да сядь ты поешь! Наташа вон сама вытрет!

НАТАША

Любовь Васильевна! Мы сами все прекрасно сделаем! Правда, Степ?

СТЕПАН

Да...

НАТАША

Степ, все, садись, поешь.

Степан выпивает рюмку водки, и ест.

МАМА

Ешь, сынок, ешь. Вон похудел, точно как отец.

НАТАША

Любовь Васильевна!

МАМА

Ну и что? Я ж не в этом смысле. Вон худющий какой!

СТЕПАН

(с набитым ртом. покашливает)

Мам, ну правда, ну нормальный я, какой я худющий!

Наташа поднимает рюмку, отодвигая ее подальше от Игореши.

НАТАША

(она смотрит на Степу, и мы понимаем, что конечно, она его любит)

Ладно, Степ. Давай, я тебя тоже поздравляю. Давай, дерзай, делай карьеру, ты нам всем очень нужен, зарабатывай побольше, себя береги. Время с нами проводи побольше. И все будет хорошо!

В момент тоста она снова несколько раз случайно пересекается глазами с Андрюхой, когда обводит взглядом всех сидящих за столом, и тот едва заметно по-блядски улыбается. Наташа отводит взгляд. Степан этого не видит, не видит и Мама.

МАМА

(шепотом)

Деньги все подавай, деньги... Все у него будет!

АНДРЮХА

Хорошо сказала! Давайте выпьем!

Все чокаются, в этот момент Игореша все же залезает на стол, и стол кренится: у него подломилась ножка. Наташа ловит Игорешу, но со стола все падает. Игореша начинает истошно орать.

Степан вскакивает.

СТЕПАН

Сейчас я, сейчас. Я подобью, молоток принесу.

Он скрывается из вида стола, проходит мимо ГУЛЯКОВА в старой милицейской форме за забором, мимо ямы, где еще отец безуспешно пытался вырыть бассейн. Степан немного успокаивается, дача его успокаивает. Он берет молоток из деревянного ящика для инструментов, стоящего рядом с деревянными качелями.

Качает качели, они раскачиваются. Степан покашливает. Он нервничает. Качели качаются. Степан опускает взгляд и видит детскую лопатку. Степан закусывает губу.

ТИТР

КАССИР

ИНТ БАНК КОМНАТА ОПЕРАЦИОНИСТОВ

Степан стучит в дверь комнаты операционистов. Операционисты-женщины его не слышат, они хохочут. В центре комнаты сидит ЛИДА с ДОЧКОЙ, обе в нарядных одеждах и накрашены. У дочки в руках детский спасательный круг-уточка, который она пытается надуть. Рядом - две туристические сумки или чемодана. На столе шампанское, конфеты. Операционисты выпивают во время обеда и отмечают предстоящий отпуск Лиды.

ОЛЬГА

Лидка, Лидка ну как же тебе так повезло то! Покажи фотку-то еще!

Лида показывает в компьютере на своей страничке в соцсети фото ГРИГОРИЯ. Он выглядит пугающе.

АНЯ

Ой, страшный какой!

НИНА ИВАНОВНА

Дура ты, Анька! Молодая! Мужик и не должен быть красивый! ОТ красивых этих толку нет никакого! У мужика харизма должна быть!

АНЯ

(в сторону)

Ну у этого харизма - ночью приснится - трусами не отмахаешься.

Все хохочут. В этот момент Лида замечает Степана и открывает дверь.

ЛИДА

Степ, ну обед же!

СТЕПАН

Ой, Лидочка ну ты прям королева красоты!

(сует ей коробку конфет)

Замуж собралась?

ЕЛИЗАВЕТА ПЕТРОВНА

В Египет наша Лида собралась! Нашла мужика, москвича, в Интернете познакомилась - зовет в Египет! С дочкой! Какой тебе Египет, сиди дома!

(шутливо шлепает Лиду)

СТЕПАН

Лидочек, тебе счастливо съездить, слушай, ну мне срочно-пресрочно надо денежки получить! Аванс, люди ждут! А касса пустая, продажники все выгребли!

ЛИДА

Ну что, девочки? Поможем “Бионике” и ее кассиру Степану как вас по батюшке?

СТЕПАН

Иванович. И я уже теперь не просто кассир, а бухгалтер-кассир!

Все иронично-поздравительно гудят “у-у” и аплодируют, даже дочка Лиды.

НАТ ЛЕСТНИЦА НА ВЫХОДЕ ИЗ БАНКА

Степан с чемоданчиком выходит из банка и идет к машине, рядом с ним - Кирей.

КИРЕЙ

Этих аудиторов даже старик наш ссыт! Хотя за ним поди косяков директорских до кучи, вот и ссыт. Наш Седых, и то перед ними по стойке смирно!

СТЕПАН

Я слышал, они проверяли в Пензе тоже завод, “Медпрепараты”. Там коммерческий директор, толстый, забыл как зовут, к нам еще приезжал зимой...

КИРЕЙ

А помню, Капустин.

СТЕПАН

Да! Так он после проверки без вести пропал. Раз – и нету. Так и не нашли…

Степан и Кирей проходят мимо минивэна Григория, и садятся в служебную машину Бионики (за рулем Рамзай). Машина Бионики резко стартует и уезжает.

В минивэне сидит ГРИГОРИЙ. На руле он держит папку с документацией – рисунки - фотороботы, схемы человеческого тела, фотографии Лиды и ее дочки.

НАТ ПЛОЩАДКА ПЕРЕД БИОНИКОЙ

Автомобиль подъезжает на парковку. Степан вылезает, и как раз в это время рядом с ним лихо паркуется машина премиум-класса. За рулем Кирей. На заднем сидении - Джулия. Степан с завистью и восхищением смотрит на роскошную машину.

Кирей выбегает, обегает машину, открывает дверь. Джулия выходит, оголяя красивые ножки. Степан очарован. Джулия проходя мимо Степана, стреляет глазками. Степан оробев, сглатывает.

ИНТ БИОНИКА

Степан и Андрюха стоят в коридоре.

Степан и Андрюха стоят в коридоре, разговаривают

АНДРЮХА

Степ, ты чего совсем раскис. Что там у тебя?

СТЕПАН

Да ничего нового. Все по-прежнему. Ни хорошего, ни плохого. Ждем.

Джулия идет навстречу им по коридору, сногсшибательная и неотразимая, все на нее восхищенно смотрят

АНДРЮХА

Офигеть, да? красивая кобзец!

СТЕПАН

А ты знаком с ней?

АНДРЮХА

Ха!

Джулия проходит мимо Андрюхи к ней

АНДРЮХА

Простите, мисс! Не уделите ли вы пару минут скромным труженикам Завода Бионики? Меня Андрей зовут. Начальник отдела продаж. А это Степан.

ДЖУЛИЯ

Джулия, младший аудитор.

Протягивает руку Степану, тот отвечает и еще раз повторяет

СТЕПАН

Степан, кассир

Андрею руку протягивает.

АНДРЮХА

Очень приятно! И вдвойне приятно осознавать, что начальство столь прекрасно.

ДЖУЛИЯ

Андрей, я вас умоляю. Мне говорили, что вы умеете общаться с дамами, и не ожидала, что вы будуте использовать такие дешевые трюки. Впрочем, это неважно. Нам надо поговорить, и как раз про ваш отдел.

АНДРЮХА

Я смотрю, наши отношения уже начали стремительно развиваться. Я весь во внимании.

ДЖУЛИЯ

Разумеется, нам нужно остаться наедине...

АНДРЮХА

Степ, сам видишь, мне сегодня исключительно везет.

СТЕПАН

Да…я как раз собирался...

АНДРЮХА

Ну все давай, дружище, держись! Выше нос! До скорого!

СТЕПАН

Ну пока!

Андрей с Джулией отходят Степан тоже на несколько секунд оборачивается, наблюдает их разговор, уходит. Опять у него ничего не вышло.

ИНТ БИОНИКА КОРИДОР

По коридору решительно и властно идут аудиторы: впереди ЮДЖИН, сзади ТИМ и ДЖУЛИЯ.

Перед ними угодливо расступаются люди, замедляют ход. Перед окошечком в кассу стоят рабочие и сотрудники в белых халатах: они ждут аванс. Увидев аудиторов, они выстраиваются по стойке смирно в шеренгу и замолкают.

ИНТ БУХГАЛТЕРИЯ

Аудиторы заходят в бухгалтерию.

Сотрудники бухгалтерии встают, роняя папки, но аудиторы заходят в кассу.

ИНТ КАССА

В кассе сидит Семен, в предкассовом помещении - АНДРЮХА.

Степан с фантастической скоростью пересчитывает пальцами денежные купюры. Он шевелит губами, на губах улыбка, видно, что ему это нравится. Андрюха со скучающим видом крутит на пальце треугольную линейку.

АНДРЮХА

Степ, ну ты ловкий тип, вобще! Ловкач! Игорь Кио! Тебе в казино надо. Каталой.

(изображает трюки шулера с картами)

СТЕПАН

Ну я ж кассир. Денежки люблю! А денежки любят счет!

АНДРЮХА

(хохочет)

Они только тебя не любят! А если б любили, были твои. И…

В кассу заходят аудиторы, они открыли запертую дверь своей пластиковой карточкой. Степан страшно перепугался и засуетился, Андрюха смутился но виду не показывает.

Аудиторы окружают их и смотрят сверху вниз.

ТИМ

Посторонние в кассе.

АНДРЮХА

Тим, ну... я какой же посторонний... я свой!

 (строит Джулии глазки)

СТЕПАН

Не, Андрюх, ну правда же не положено. Давай, выходи. Я ж говорил тебе.

 (к аудиторам. Он заискивает и снова начинает покашливать)

Здрасте еще раз. Я вот тут уже все приготовил к проверке, да. Вам за сколько лет?

ТИМ

За все, Степан. За все.

НАТ ДАЧА СТЕПАНА

Степан прохаживается по участку. Любовно поправляет кустики, гладит отцовские поделки по дереву - вырезанных гномов, животных. Подходит к начатому бассейну, выложенному по периметру камнями, копает. Мы видим, как он успокаивается, как на его усталом раздраженном лице появляется умиротворенная улыбка. Он подходит к другой стороне качелей - там на уровне его живота выцарапано “9 лет - 1979” и видны ростовые отметки. Он улыбается.

Из-за резкой калитки с выцветшей надписью “Калитка дружбы” и вырезанными фигурками волка и зайца ему кричит Гуляков.

ГУЛЯКОВ

Здорово, сосед!

СТЕПАН

(говорить ему не очень хочется)

Здорово.

ГУЛЯКОВ

Как она?

СТЕПАН

Потихоньку.

ГУЛЯКОВ

Все роешь свой бассейн? Для подводного плавания?

СТЕПАН

Рою.

ГУЛЯКОВ

Ну и правильно. Отец рыл, Царствие ему небесное, ты пороешь, сын пороет. Может хоть правнуки в нем поплавают!

(хохочет)

СТЕПАН

Может.

ГУЛЯКОВ

Возьми, я те говорю, как я, экскаватор. В аренду. Вон, я фундамент у себя поставлю под сауну и забирай. Полдня работы.

СТЕПАН

Да не... Не надо...

ГУЛЯКОВ

Ты из-за бабла что ль? Ну потом отдашь, там свой мужик, Тосик!

СТЕПАН

(Гуляков попал в точку, но Степан не хочет показать виду)

Саш, да не хочу я... этим... экскаватором. Это... ну нечестно как-то что ли. Батя руками копал, ну и я уж докопаю... как-нибудь. Скоро Аленка будет помогать, Игореша вон подрастет тоже.

ГУЛЯКОВ

У тебя место хорошее. В низине. Вода есть. Пруд тебе надо рыть. Под рыбу. Такой здоровый. Я ж давно тебе говорил, и отцу твоему тоже. У меня не выйдет, жалко.

СТЕПАН

Саш, слушай, все я сам сделаю. Вода камень точит.

ГУЛЯКОВ

Смотри, сосед, как бы она вас не подточила.

НАТ-ИНТ МАШИНА СТЕПАНА ПЕРЕМЕЩЕНИЕ ВЕЧЕР

Степан с уставшим но веселым и ироническим видом ведет машину. На даче он отдохнул и пришел в себя. На переднем сидении куча пакетов с покупками, кустки рассады и грабли с лопатой. ПО радио - веселая музыка.

СТЕПАН

(говорит вслух, и взмахивает и щелкает пальцами, изображая щелчок костяшками на счетах)

Так. Реестры за полугодие сделал. Документацию собрал для проверяющих. К маме заехал. Молоко ей отдал. Саженцы и рассаду забрал. На дачу заехал, забор подправил. Бассейн покопал. Так… что-то забыл.

(покашливает)

В больницу не заехал, блин! Ладно, завтра заеду.

ИНТ ПОДЪЕЗД

Степан бежит вверх по ступенькам, брезгливо обходя растянувшегося на лестнице пьяного рыжего соседа АРКАШУ. На его лице появляется гримаса ненависти и отвращения. На ходу Степан допивает бутылку пива, в руке - пакет с продуктами, батоном и пакетами детского кефира.

ИНТ ВАННАЯ В КВАРТИРЕ СТЕПАНА

Степан яростно чистит зубы, на зеркало летят бело-кровавые брызги. На заднем плане видна Наташа, она убаюкивает Игорешу, держа его на руках, напевает колыбельную. Игореша пищит.

ИНТ СПАЛЬНЯ В КВАРТИРЕ СТЕПАНА НОЧЬ

НАТАША

(шепотом, чтобы не разбудить Игорешу в кроватке)

Степ. Ты такой неласковый. Цифры одни у тебя: дебет-кредит, сальдо-мальдо.

СТЕПАН

(шепотом, чтобы не разбудить Игорешу в кроватке)

Наташ, ну чего ты начинаешь опять.

НАТАША

Ты меня совсем не целуешь.

СТЕПАН

Ну так и ты меня не целуешь.

НАТАША

Ты меня совсем не понимаешь. Не слышишь и не хочешь слышать.

СТЕПАН

Наташ, Время уже очень много, я устал! Дай мне выспаться!

НАТАША

Ты так говоришь, как будто я вообще не устала! Я тут совсем ничего не делаю!

СТЕПАН

(говорит “громким шепетом”)

Наташ, хватит мои слова переиначивать! Я так не говорил! Я на работе с утра до вечера кровью харкаю, и ты тут еще начинаешь! Да, я кассир! Да, цифры одни! Я за это деньги получаю, за цифры! Хочешь, давай - иди работай, зарабатывай, а я буду дома сидеть, с детьми заниматься! С радостью прям!

Наташа молчит. Степан смотрит на нее и понимает что она беззвучно плачет. Степан с недовольным выражением лица “как все это меня достало” начинает ее целовать, жена сперва плачет, легко сопротивляется, не реагирует, потом начинает ему отвечать.

Сцена интимной близости. Видно что Наташа долго этого ждала, а вот Степан и правда сильно устал, его запала хватает не надолго, и он принимает пассивную функцию. Но Наташа рада и этому. После короткой прелюдии Наташа ложится на Степана сверху, страстно гладит его, Степан вяло отвечает, они целуются. Наташа двигается сверху в позе наездницы, Степан пассивно лежит снизу.

ИНТ СПАЛЬНЯ В ДОМЕ СТЕПАНА

Наташа лежит на плече у Степана.

НАТАША

Степ, ну скажи что все хорошо!

СТЕПАН

(он начинает засыпать)

Все хорошо.

НАТАША

Все у нас будет, правда? И поедем отдыхать на море, вон как Андрюша с Лерой, да? Ты же такой хороший у меня! Ты поговори с этими аудиторами! Диплом свой красный покажи, диссертацию, может хоть они скажут, чтоб тебя повысили... А на кассира пусть берут девочек. А тебе хотя бы на 70й счет! Ты ж и кассир и 50й счет ведешь, а зарплата как у обычного бухгалтера! А вообще... Главное, что мы любим друг друга, и со всеми трудностями справимся!

СТЕПАН

Ага...

НАТАША

Ты меня любишь?

СТЕПАН

(с наигранным жаром)

Очень!!

НАТАША

И я тебя.

(она говорит, но Степан вместе с нами проваливается в сон, и голос жены становиться все тише)

Просто Степ, ну ты пойми, я же тоже так устала! Я же одна тут, с Игорешкой, и мне еще к Аленке надо мотаться, а все это так выматывает, и к маме твоей, пусть редко, но все равно я ей помогаю... Я вижу, что ты тоже устал, но и меня ты пойми... У меня сережка сломалась, шпилька вылетела. Этим сережкам уже десять лет, надо или запаять или новые купить...

ИНТ СПАЛЬНЯ СТЕПАНА НОЧЬ

Степан просыпается и видит перед собой АЛЕНКУ в ночной рубашке. У нее длинные распущенные волосы отливающие в лунном свете.

СТЕПАН

Аленка, ты чего?

АЛЕНКА

Пап, мне страшилка приснилась. Страшно спать.

СТЕПАН

Ну чего ты. Чего ты, малыш. Иди сюда.

Дочка подходит и садится на пол перед Степаном. Он ерошит ей волосы.

СТЕПАН

Малыш, все, все. Ну это сон только. Сон. Надо вот так волосы потереть, голову, и все забудешь. Спи, иди к себе ложись.

АЛЕНКА

Пап, мне страшно.

СТЕПАН

Ну чего ты. Ален. Все, хватит, все. Успокойся. Все хорошо.

АЛЕНКА

Я можно с вами лягу

СТЕПАН

Ну ты что, маленькая? У тебя же своя комната есть…

АЛЕНКА

Я у вас хочу. Как будто я маленькая. Ну и что.

СТЕПАН

Ну ладно. Ложись, только не возись!

Дочка ложится между Степаном и спящей женой. Степан закрывает глаза, но слышит как дочка возится.

СТЕПАН

Спи! Чего ты возюкаешься!

АЛЕНКА

Пап. Я хочу тебе рассказать, что мне приснилось.

СТЕПАН

Доч. Ну хватит уже, спи! Мне вставать рано! Спи, время - два ночи!

АЛЕНКА

Пап. Ну пожалуйста.

СТЕПАН

(Поворачивается и ерошит ей волосы)

Спи, давай я тебе голову потру и все забудешь.

АЛЕНКА

Мне приснилось, как будто у меня выпали все волосы и я скоро умру.

Длинные волосы дочки остаются у Степана в руках. Дочка смотрит на него с лысым черепом, в зеленке.

Смена кадра

ИНТ СПАЛЬНЯ НОЧЬ

КРИК

Степан в ужасе просыпается. Он держит в руках волосы жены, дочки уже нет.

НАТАША

Ай, ай волосы! Степ, ты че, охренел? Ты че делаешь? Пусти волосы, больно!

Степан распутывает пальцы от волос, в руке остаются вырванные клочки.

СТЕПАН

(с трудом пытается отдышаться)

Извини.

НАТАША

Степ, ну ты вобще думай, что ты делаешь! Больно же! Хоть бы извинился по-нормальному! А то буркнул и все. Смотри: целый клок волос вырвал…

Он бухается в кровать с открытыми глазами. Не реагирует на Наташу. Покашливает.

ИНТ ВАННАЯ В КВАРТИРЕ СТЕПАНА

Степан яростно чистит зубы, на зеркало летят бело-красные брызги.

ИНТ ПОДЪЕЗД

Степан спускается вниз, в руках держит пакеты, набитые мусором. Обходит Аркашу, который уже в другой одежде и в другой степени опьянения – теперь он сидит на ступеньках и курит. Степан кашляет от дешевого табака. На лице его презрение и ненависть.

НАТ ДВОР У ДОМА СТЕПАНА УТРО

Степан выходит утром на работу и видит соседа - ВОЛОДЮ ЛЯДОВА, капитана милиции с тремя сыновьями: Антоном, Пашкой и Ванькой. Они в футбольных футболках с номерами 1,2,3, 4 и фамилиями на спине. делают зарядку. Степан с завистью на них смотрит.

ЛЯДОВ

ДопризЫвник Лядов Антон - к снаряду!

Сын подходит к турнику и начинает бойко подтягиваться.

Лядов заметил Степана и машет ему рукой. Степан идет к машине.

ИНТ КАБИНЕТ ЗАМГЛАВВРАЧА БОЛЬНИЦЫ БОТЕВА

БОТЕВ

О, Степан Иванович! Только о вас говорили, здравствуйте, здравствуйте! Проходите! Чайку может быть? Кофейку? У меня молотый! Сейчас Анечка вам сделает.

СТЕПАН

Не-не, спасибо, Евгений Александрович! Да я ненадолго! Я вот принес лекарств и вот еще…

Передает лекарства и конверт с деньгами, Ботев кладет все на стол, а сам продолжает любезно смотреть на Степана.

СТЕПАН

Там у Аленки все... ну... нормально? Ну я... ну ...

БОТЕВ

Да, как вам сказать... Не совсем нормально. Не совсем. Но - планово. Планово. Курс химиотерапии мы завершили, взяли пункцию. Сейчас у нас программа выхаживания. Аленушка не очень хорошо перенесла, не очень. Но это опять же, планово.

СТЕПАН

А... а это что значит? Ну то есть...

БОТЕВ

Да не переживайте. Все под контролем у нас. Но антибиотикотерапия понадобится, да. Не очень Аленушка перенесла, не очень.

СТЕПАН

А это что значит?

БОТЕВ

Ну... курс восстанавливающий. Вобщем вот, мы тут подготовили прайс-лист, понадобятся еще лекарства. Дорогие. Ну и еще средства, да, понадобятся, Степан Иванович.

СТЕПАН

А, ну если надо, то конечно, да... Достанем, достанем. А сколько надо.

БОТЕВ

Ну вот смотрите сами, мы тут все сосчитали. 276 000 понадобятся еще. Так, вы уже принесли... Ну это мы старый долг закрыли, это я у себя отмечу. То есть еще 276 000, до конца месяца. Можно частями, но первые сто до пятницы следующей.

СТЕПАН

Как до пятницы?

БОТЕВ

Ну да, с этим лучше не тянуть. Но мы все понимаем, конечно...

СТЕПАН

Достану, достану. Я знаю где.

БОТЕВ

Ну и прекрасно! Ну и отлично! Вы сходите к Аленке сейчас, у нее как раз процедурка закончилась, она и пообщаться может. И ко мне не стесняйтесь, заходите, заходите, звоните. С оплатой тоже можете конечно чуть попозже, но лучше не тянуть, да.

ИНТ КОРИДОР БОЛЬНИЦЫ

Степан идет к палате дочки. Он смотрит в окно и видит как у кровати дочки сидят ее подружки ОЛЕСЯ и КСЮНЯ. Они чувствуют себя немного скованно и поэтому болтают громко и быстро. Сзади суетится Медсестра.

ОЛЕСЯ

… с мамой и папой едем в Турцию! На Черное море! У нас будет отель, мы в прошлом году ездили, там такие горки большие! Большущие! Там только папа катался!

КСЮНЯ

В Турции Красное море! И в Египте тоже! Но там очень жарко, летом там жара такая! Шестьдесят градусов! Мы осенью поедем, а летом - на дачу.

АЛЕНКА

(ее сиплый голос сильно отличается от щебетания подружек)

А мы с папой мамой и братиком тоже поедем к нам на дачу. У нас там есть большие качели, и папа докапывает бассейн. Большой тоже.

 ОЛЕСЯ

Ладно, пока, Ален! Пять минут прошли! Выздоравливай!

КСЮНЯ

Пока! Вот, мы тебе фотографию нашу сделали! Все, пока-пока! Поправляйся!

Девочки, цветущие и веселые выходят, Степан собирается с духом и заходит.

ИНТ ПАЛАТА АЛЕНКИ

АЛЕНКА с наполовину лысым черепом сидит на кровати и смотрит фотографию. Голова и губы в зеленке. На столе куча лекарств, баночки гуаши и стакан с водой. Мы мельком видим фото - там веселые Олеся и Ксюня и невеселая Аленка без волос. Аленка сразу переворачивает фотографию: она там некрасивая.

СТЕПАН

(задержав дыхание, спокойно и весело)

Привет, малыш! Ну как ты?

Обнимает и целует ее. Рядом кладет гостинцы. Аленка отодвигает фото так, чтобы Степан не увидел.

СТЕПАН

 Ну ты совсем зеленая стала! Как крокодильчик!

Аленка смеется, с кашлем.

АЛЕНКА

Крокодильчик ха ха! Ты сам крокодильчик!

Смеются

АЛЕНКА

Пап мне больно вчера было! Я плакала!

СТЕПАН

Я знаю, дочка. Знаю, малыш. А сейчас как?

АЛЕНКА

Спать хочу. Потому что когда спишь то не больно. Но Евгений Александрович сказал не спать пока. У меня капельница скоро будет. И еще он сказал что ты скоро купишь новых лекарств и я пойду на поправку.

СТЕПАН

Конечно, доч. Ты и так скоро пойдешь на поправку. Не волнуйся. Так, давай лекарство выпьем. От него боль сразу – раз и убежит!

Аленка безропотно берет капсулу. В руке держит баночку гуаши.

ИНТ ПЛОЩАДКА ПЕРЕД БИОНИКОЙ

Степан бежит по лестнице на работу, в руке держит папку с документами. Сверху спускается Джулия в сопровождении Кирея. За ней семенит Директор (Главбух?), оправдываясь и суетливо разводя руками. Джулия его не слушает, улыбаясь холодной и презрительной улыбкой.

СТЕПАН

Здравсте....

Ему никто не отвечает, но Джулия отстраняет директора и смотрит на Степана долгоим взглядом. Потом уходит, Степан и Директор смотрят ей вслед.

ИНТ КОММЕРЧЕСКИЙ ОТДЕЛ БИОНИКА

В переговорке сидит Андрюха и молодая симпатичная сотрудница МАРИНКА. Они смотрят на монитор компьютера, там таблица Эксель, Андрюха показывает карандашом на графы и столбцы.

АНДРЮХА

… Тут идут даты, по оси абсцисс так сказать. Помнишь что это значит? Эту формулу расхода нам дает производственный отдел, Максим.

МАРИНКА

(она очень внимательно смотрит на график, и не видит, что у нее задралась юбка и Андрюха пялится ей на ногу)

А, это усатый? а вот тут, я поняла уже, красным показано когда нам надо делать закупки, да?

АНДРЮХА

(кладет ей руку на ногу и продвигается вверх)

Красным показана наша смерть. Это уже производство стоит. А нам надо уже метаться с ошпаренной жопой, когда желтое. По сути уже сырье должно быть в пути, но...

(многозначительно)

 это идеал!

МАРИНКА

(с улыбкой пытается стряхнуть руку Андрюхи)

Андрей! Не надо!

Андрюха вытягивает губы и лезет целоваться, в этот момент входит ЛЕРА. Маринка ее не видит, а Андрюха заметил, он не останавливатся и целует Маринку.

ЛЕРА

Работаем, не покладая рук, муженек?

Маринка испуганно пытается вскочить, но Андрюха без труда ее удерживает.

АНДРЮХА

(улыбаясь Лере)

Точно, моя красавица. Как дела?

ЛЕРА

Пока не родила. Кобель. Ключи дай от гаража, я Наташке Зябликовой коляску обещала. И вещи. Для Игорешки.

Андрюха отстегивает от связки ключи и отдает Лере, задерживая руку, чтобы погладить ее ладонь. Лера не отдергивает руку.

ЛЕРА

Котяра. Доиграшься ведь, Андрюш, догуляешься. Люди ведь разные бывают. Плохо кончишь!

Она целует Андрюху, подмигивает Маринке и уходит. Андрюха как ни в чем не бывало поворачивается к Маринке.

АНДРЮХА

Ну, кончаю я обычно хорошо! так, давай потом продолжим, а сейчас планерочка.

ИНТ БИОНИКА КОРИДОР

Степан с решительным выражением лица идет по коридору. Шевелит губами: готовится, как будет говорить.

ИНТ БИОНИКА КОММЕРЧЕСКИЙ ОТДЕЛ

Андрюха проводит планерку. Все сидят на своих местах, он ходит вокруг, потрясая распечатанным документом на официальном бланке.

АНДРЮХА

Все вы конечно прочитали вот этот документ, который нам выслали проверяющие. Для тех кто не понял его смысл

(смотрит на Митю)

объясню подробнее. Все вот эти “информирования, в письменном виде”, “настоящим довожу до вашего сведения” - может у них в Берне и называются информирования. А я это называю стукачеством! И я о любом доносе узнаю первый, потому что, если кто не знал...

(многозначительно смотрит на девушку сотрудницу)

я с аудиторами в отношениях очень близких.

Девушка хихикает.

АНДРЮХА

Аудиторы уедут, а мы с вами останемся. И я, блин, ребятушки... и девчатушки... ни один случай стука не прощу! Доносчику первый кнут!

В дверях появляется Степан. Андрей его не видит. Степан ждет, пока Андрюха закончит фразу, а потом манит его к себе.

АНДРЮХА

Все, работайте.

ИНТ БИОНИКА ТУАЛЕТ

Степан и Андрюха.

СТЕПАН

(он очень напряжен и взволнован)

Да то-то и оно что срочно! К пятнице! Старик, выручай, я на все готов. Серьезно.

АНДРЮХА

Короче, три кило это много. Но если можно частями давать, то можно попробовать. Ты не ссы, самое главное. В общем гляди. Сегодня приезжает фура с “Медпрепаратов”, с реагентами. Там мужик, Женек Данишкин, мы ему должны два ляма где-то.

СТЕПАН

Офигеть. Столько должны, а он все равно возит?

АНДРЮХА

Ага. Короче, я схожу к старому и скажу, что Данишкин просит налик срочняком. Ну старый даст: мы по реагентам горим, производство может встать. А мы цену завысим, типа из-за доставки. Как бы он не из Пензы вез, а из Стерлитамака, разница где то тыщ триста и выйдет. Но первичка с тебя. Расходник ты оформи, ну и все что там надо. А допсоглашение - я.

СТЕПАН

Ну какие проблемы. Сделаю.

АНДРЮХА

Эти три сотки мы делим на троих. Мне, Данишкину и тебе. Устраивает такой расклад?

СТЕПАН

Андрюх, ну чего ты говоришь! Ну конечно, ты так выручишь и меня и Аленку!

АНДРЮХА

Ладно, ладно. Все я понимаю, старик. Короче. у Митяя моего в отделе днюха сегодня, он в семь проставляется. Заходи, вискаря выпьем.

СТЕПАН

Ну он же не приглашал меня...

АНДРЮХА

А, хорош чтоль. Это мой отдел! Я тебя приглашаю!

ИНТ БИОНИКА КОРИДОР

Степан смотрит в окно и видит как на улице стоит фура, Андрюха общается с Данишкиным.

ИНТ КАССА

Степан пересчитывает деньги и прячет их во внутренний карман.

ИНТ ПАЛАТА АЛЕНКИ

Аленка маркером подрисовывает себе длинные волосы на своей фотографии, где она сидит с подружками.

Потом она откидывает фото в сторону, подбегает к окну и долго смотрит на улицу.

НАТ ДЕТСКАЯ ПЛОЩАДКА

Наташа и Степан гуляют с Игорешей. Вдалеке бредет к дому с двумя сумками полными припасов Аркаша.

На скамейке сидят бабки.

БАБКА 1

Аркашка то - гляди уже на бровях.

БАБКА 2

Да чего ему. Не работает, деньги есть, вот и пьет с утра до вечера.

БАБКА

Бедная Ольга Ивановна, Царствие ей небесное. Оставила дураку квартиры, а он только и пьет на них. Сдает и пьет.

БАБКА

Да была бы она жива с матерью, глядишь и за ним бы присматривала.

Аркаша дарит Игореше шоколадку и ковыляет дальше.

Игореша шалит, бросает песок в детей, Наташа его успокаивает, извиняется перед родителями. Мы вдруг понимаем, что она тоже смертельно устала: от этой рутины, от одинаковых будней, от бедненькой детской площадки, от Аркаши, от осознания того, что это будет вечно, и никогда не кончится. Она хочет наорать на Игорешу, но сдерживается: он-то ни в чем не виноват.

Неожиданно мы слышим сигнал автомобиля: автомобиль сигналит ребенку заигравшемуся на тротуаре. Мать забирает ребенка, ворча на надоевших водителей. Автомобиль неумело паркуется на площадке, из него вылезает роскошная дама - ЛЕРА. Она училась вместе с Андрюхой, Степой и Наташей, вышла замуж за Андрюху, потом развелась. В руке держит огромный пакет с детскими вещами.

ЛЕРА

Приветик, Наташ! Ой, как мы выросли уже! Вот, на! Тут комбинезончик на зиму, он совсем новый, штанишки вам как раз будут. И кроссовочки, фирменные, я в Италии покупала, нам малы оказались. Вымахала нога быстро. И коляска там еще...

(обнимает и целует Игорешу)

Красивый! И к женщинам вон как тянется! Бабник будет!

(хохочет)

 НАТАША

Лишь бы мужчиной настоящим вырос.

ЛЕРА

Это точно. Я вот на Андрюху своего.. ну то есть уже не моего... вообще ни капли не держу. Такая уж натура у него, у котяры. Нам же развод еще не оформили, а он квартиру мне купил, машину купил...

НАТАША

Не знаю... Я бы наверно не смогла вот так просто...

ЛЕРА

Да я так тоже думала сначала. Любовь, все дела. А потом очень даже смогла.

(хохочет)

А Андрюха... кобелина, конечно, кобелина. Но - мужик. Настоящий!

Наташа хочет что то сказать, но не находит слов.

ИНТ КОММЕРЧЕСКИЙ ОТДЕЛ ЗАЛ

День рождения Митяя. Все уже пьяненькие. Митяй в треугольном красном колпачке именинника. На стене фотошопные плакаты с изображениями именинника в императорской тоге, картонные гирлянды.

На заднем плане кто то танцует, кто то спорит.

Митяй поет и играет на гитаре. Андрюха говорит по телефону, игнорируя пение Митяя.

АНДРЮХА

... зай… ну зай… ну что ты плачешь… ну хочешь я приеду? Ну зайка…

МИТЯЙ

... поет куплет песни о парне, который возвращается с войны без ног, но его ждут мама, жена и дети. И что он понимает – вот оно, счастье.

У всех веселые лица, девушки пританцовывают, у Степана на глаза наворачиваются слезы, и он выходит.

ИНТ КОММЕРЧЕСКИЙ ОТДЕЛ ПУСТОЙ КАБИНЕТ

Степан сидит на подоконнике и беззвучно плачет. В руке стакан. Он открывает окно и смотрит вниз. Видит мельком как внизу подъезжает фургон Григория. Григорий заходит в здание. Степан высовывается из окна. То ли он хочет подышать свежим воздухом, то ли выброситься. Вдруг его аккуратно затаскивает назад чья-то рука. Это Андрюха.

АНДРЮХА

Степ, ну хорош, хорош. Ну чего ты. Хватит.

СТЕПАН

Ладно, Андрюх. Нервы нахер уже все... истерпались... Мне надо было одному побыть. Извини, старик. У Мити... у вас праздник, а ты меня позвал. Не надо было. Я, извини. Я пойду щас.

АНДРЮХА

Да че ты оправдываешься, мужик. Я же знаю, что у тебя на душе то творится.

СТЕПАН

Нет, старик, нет. Не знаешь.

АНДРЮХА

Ну да, не знаю... Но...

СТЕПАН

(все таки его прорвало)

Достало меня все, Андрюха! Достало, все не могу я больше! Ну че бля на меня все на одного то вобще свалилось? Идеальный шторм, все беды мира в одном месте и в одно время и все вобще на меня на одного!

АНДРЮХА

Ну да. Братуха, ну бывает так, ну...

СТЕПАН

Денег вообще ни на что не хватает! Просто ни на что! На работе как щенок ссаный с кассой вожусь! Кассир! Кассиришка! Это ж все! все ржут со смеху: Зябликов - кассир! Дослужился! Доучился! Красный диплом, кандидатский минимум! С Аленкой тоже... врач этот: то она выздоравливает, а то опять - осложнения! Плановые зато! И все сосет бабло, сосет как паучище! Мама тоже, как отец умер - все, совсем другой человек! Забывает, меня забывает, представляешь! То с отцом перепутает, то с врачом! И с Наташкой хер проссышь что! Она устала, да, понятно, ну а я? Я не устал? Уже вот все где, вот!

(тычет “вилкой” из указательного и среднего пальцев под кадык)

Давно бы все! Бросил! Бросил! чтобы хоть в себя прийти... а с ними что будет?

АНДРЮХА

Знаю, знаю, братуха!

СТЕПАН

Не могу я, не могу больше! Сил нет уже! На все уже готов, чтобы выпутаться!

АНДРЮХА

Ну ничего, ничего. Все нормально будет... Меня тоже после института как в аримю призвали - я ж рядовым пошел, у неас кафедры не было... Вешаться даже думал... Мне 24, а дедушкам по 19... А думал про маму, про Лерку, у нас с ней тогда все пучком было... И выстоял, вернулся,вот... и у тебя все будет, выстоишь!

Они не обращают внимания, что в соседнем зале затихла музыка и шум и включился свет.

СТЕПАН

И отдохнуть ну хоть чуть-чуть хочется. Вырваться! Хоть передохнуть чуть! Сил нет уже, не могу! Вот на дачу вырвусь – хоть подышу, и опять гонка, гонка, гонка, гонка!

ТИМ

(из двери, включая свет)

Уверен, Степан, скоро вы передохнете. Надолго. А сейчас прошу в кабинет к Генеральному. Нужно поговорить. Прошу вас.

Степан понурив голову и протрезвев идет к выходу.

АНДРЮХА

Тим, а че такое? У нас тут день рождения просто.

ТИМ

Дело немедленное, со Степаном срочный разговор.

АНДРЮХА

А можно я с ним пойду?

ТИМ

Степан сам выпьет чашу скорби. А вы пока пейте чашу веселья.

ИНТ БИОНИКА КАБИНЕТ ГЕНДИРЕКТОРА

В кабинет заносит поднос с чаем секретарша, но ее опережает директор. Он берет у нее поднос и сам заносит, ставит на стол аудиторам чай и чашки. Затем, кланяясь, выходит с подносом задом наперед из своего кабинета.

Во главе стола Юджин с ногами на столе. Рядом за ноутбуком быстро печатает Джулия, перед ней личные дела. Тим ходит по кабинету, рассматривая кубки и грамоты, Степан стоит в конце стола.

ЮДЖИН

Ну что, Степан. Ничего не хотите нам сказать?

СТЕПАН

Эээ, простите, я не понимаю...

ЮДЖИН

Степан. Вы что ж нас такими фокусами разводите? Мы не ОБЭП, не КРУ Минфина. Мы хуже.

ТИМ

Как же вам... не стыдно? Вас же Егор Кузьмич в Бионику мальчишкой сопливым, интерном взял. Вы тут 14 лет отработали. Как же так, Степан? Вот что обидно. Это не воровство. Это предательство.

СТЕПАН

Я... Я...

(покашливает)

ТИМ

Имейте мужество признаться. Впрочем, уже не надо. Мы проглядели первичку по кассе. Выборочно. Не бьется, Степан, не бьется. На миллионы вы Бионику наказали. А это большие деньги, на усушку-утруску не спишешь.

СТЕПАН

(суетится, покашливает и сглатывает)

Я… Вы что-то перепутали... давайте посмотрим документы… Может, продажники напутали, а я недоглядел… непроверил... У нас вся касса-то сходилась… Нас же проверяли... и недавно...

ТИМ

(перебивает)

Ну конечно! Да и времени сколько прошло, верно?

СТЕПАН

Да… Я и что вчера-то было – уже… не это… не... помню...текучка, объем большой…

ТИМ

(Бросает на стол папки, придвигает ноутбук)

Январь 2011 года. Выборочно берем, да? 24 января. Расходничек. Сумма сто сорок пять… За реагенты из Польши. Почему-то наличкой.

(ставит на расходнике жирную галку красным маркером)

Журнал учета кассовых операций? Да, все бьется!

(ставит в журнале жирную галку красным маркером)

В главной книге – все бьется!

(тычет в ноутбук)

Никаких вопросов?

СТЕПАН

Ну... так ведь... да…

ТИМ

А встречная проверка показывает другие суммы.

(кладет на стол распечатку)

Экспедитор Петр Урбанович привез в Краковский завод всего сто тысяч евро.

(включает скайп)

ПОЛЯК ПО СКАЙПУ

(говорит менеджер, рядом с ним – экспедитор)

Czesć Тим! Oto mój agent spedycyjny. On otrzymał 100 000 Euro od fabryki farmaceutycznej Bionika 4-go grudnia. Wysłałem Ci potwierdzenie wpłaty.

ТИМ

 Ok, dziękuję! А вот еще.

(он кликает скайп и там усатый украинец говорит).

УКРАИНЕЦ ПО СКАЙПУ

Привіт, Тиме. Я проглянув цю операцію. До мене в касу надійшло рівно 40000 евро, від заводу Біоніка.

ТИМ

Дякую, Романе. Вот еще. Нальчик? 3 июня позапрошлого года.

(он кликает скайп и там говорит кабардинец).

КАБАРДИНЕЦ ПО СКАЙПУ

Мин щэрэ тощърэ сом плъыщърэ хы!

ТИМ

Фъыдыдэщ, Али! упсо! Еще нужны факты? А вот, Чехия. Это у нас 25 декабря.

(Включает скайп.)

Ахой, Яне! Уж йси видел приймови покладни доклад от двадцатего чтвртего ледня? Яка е там частка?

ЧЕХ

Триста тисич ойро!

ТИМ

Декую! Ахой! А у вас, Степан Иванович, на пять тысяч больше по документации. Еще?

ЮДЖИН

ТИМ, вышвырни его.

ТИМ

Степан, я думаю на этой ноте мы наш неудавшийся диалог закончим. Олег Кузьмич!

(в коммутатор)

Вызовите охрану. Ну и полицию, там сами уже решайте.

СТЕПАН

Нет!

ТИМ

Что нет?

СТЕПАН

Не надо вызывать. Я сознаюсь.

ТИМ

А уже не надо. Ваша вина и так уже доказана.

СТЕПАН

(он вдруг понимает, что если сейчас не убедит аудиторов, то его ждет арест)

Да, правда все... все что... Но поймите, поймите меня как люди, у меня... мне дочке деньги нужны! На лечение! Я не могу, у меня их неоткуда взять! Я один в семье работаю, все вот тут у меня!

(хлопает себя по загривку, мол, на шее сидят)

Я отдам все! Все отдам, отработаю! Ну как мне еще быть, не знаю уже, я на все хоть сколько! Все что угодно сделаю, докажу, что я для Бионики все-все... на все...! (покашливает)

Суетливо вынимает конверт из кармана и бережно кладет его на стол перед Тимом.

СТЕПАН

Я же если... если меня... ну посадят... кто же будет... и Аленка... дочка пропадет... ей же лекарства нужны... они дорогие... а мама... да и Наташа с Игорешей... Я ж один у них... потому и... не хватало мне... Я правда... пожалуйста.. я просто...

ЮДЖИН

Степан. Не надо вымаливать прощение. Мы только передаем материалы, а принимает решения те, кто выше нас. И возврат средств, во что мы кстати не верим, уже не имеет значения. Было преступление - должно быть и наказание. Вы можете идти.

Степан уходит понурившись. Дверь открывает СЕДЫХ, который выводит Степана из кабинета.

ИНТ СПАЛЬНЯ СТЕПАНА НОЧЬ

Степан с женой спит в кровати, рядом Игореша в кроватке.

Звонок в дверь, Степан просыпается. Наташа ворочается, Игореша начинает плакать. Степан спросонья идет открывать дверь.

НАТАША

Ну кто еще там ночью трезвонит! Дверь что ли перепутали?

Степан открывает дверь. Там двое оперов в штатском, следователь в форме и понятые: Аркаша и еще один сосед.

СЛЕДОВАТЕЛЬ

Старший следователь майор Дзюба.

(ловко показывает удостоверение и прячет его)

Гражданин Зябликов, вы задержаны по подозрению в совершении растраты. Вот постановление суда на ваше заключение под стражу, вот постановление на обыск. Граждане, заходим. Ребят, приступаем.

Все, не дожидаясь разрешения, заходят в квартиру в грязной обуви.

СЛЕДОВАТЕЛЬ

Имеете что предъявить? Оружие, деньги, наркотики? Миша, Саша, давай, поехали. Гражданин Зябликов, займите любое удобное место в комнате.

Он начинает говорить по телефону.

СЛЕДОВАТЕЛЬ

ТИМ, привет. Да, щас будем искать. Найдем, тут таких парней подключили! На полметра под землей видят! Все, работаем!

Аркаша плюхается на кресло, начинает вертеть в руках игрушку Аленки. Первый опер начинает небрежно пролистывает книги. Второй поднимает фото в рамке: семья Зябликовых на даче и вынимает фото, смотрит нет ли в рамке чего-то спрятанного.

Звонок телефона.

ИНТ СПАЛЬНЯ

Степан просыпается, он спит с Наташей. Это был сон. Но звонок телефона настоящий. Степан впотьмах нашаривает телефон, включает.

СТЕПАН

(полушепотом)

Але.

ГОЛОС ТИМА

Степан, доброй ночи.

СТЕПАН

Доброй.

ГОЛОС ТИМА

Ну что, вам феерически везет. Вы говорили что хотите доказать корпорации свою преданность?

СТЕПАН

Да-да! Я готов, хоть сейчас, что надо делать?

ГОЛОС ТИМА

Садитесь на машину и подъезжайте к Ахунскому переезду. Там на обочине вас будет ждать черный минивэн. Водитель передаст вам... э... пакет, коробку. Не заглядывая туда, сделайте так чтобы его никто никогда не нашел. Вопросы?

СТЕПАН

Э-э... Вроде все понятно...

ГОЛОС ТИМА

Тогда удачи. И не советую вам попасться или ошибиться.

СТЕПАН

Да, я все понял! Выезжаю! Я уже и придумал, куда этот пакет деть. Никто не найдет! Никогда!

НАТАША

(сонным голосом)

Степ, неужели по работе? Ну они совсем что ли одурели? Какой пакет еще?

СТЕПАН

Спи! Да, по работе. Пакет надо с документами срочно передать. Проверяющим надо!

НАТ ЗАГОРОДНАЯ УЛИЦА НОЧЬ

Мы видим на обочине минивэн, за рулем Григорий. Он курит, приоткрыв дверь и выставив в нее ноги.

Подъезжает автомобиль Степана. Степан с улыбкой подходит к Григорию, но его улыбка тает, когда он видит неулыбчивое лицо Григория. Григорий жует сигарету.

Григорий передает ему сверток, брезгливо и опасливо.

НАТ ЗАГОРОДНЫЕ УЛИЦЫ НОЧЬ

Степан садится в свою машину и едет. Свёрток на переднем сидении, Степан на него поглядывает.

Наконец он тормозит и останавливается на пустыре. Выходит из машины. Озирается: никого нет. Выключает свет фар, берет фонарик. Он вынимает пакет, отходит к пустырю, и подсвечивая фонарик (во рту) старательно раскрывает пакет. В пакете медицинская цинковая коробка. Он раскрывает коробку.

Любопытство сменяет осознание, потом страх и отвращение, его рвет, коробка выпадает из рук.

Мы мельком видит, что в пакете лежат части человеческого тела, подвергнутые вивисекторским опытам. В изувеченной скомпрессированной голове узнается лицо Лиды и ее дочки.

НАТ ДАЧА

Вырытая яма для бассейна. Степан работает при свете костерка. Наконец он вылезает из ямы и с брезгливой осторожностью опускает туда пакет. Засыпает яму. Подцепает лопатой угли и кладет сверху.

Садится на перевернутое ведро рядом с качелями. Курит. Лицо мелькает в отблесках костерка. Ходит по даче, но она уже его не успокаивает. Лицо такое же, напряженное. Покашливает.

ИНТ ДОМ СТЕПАНА ВАННАЯ

Степан чистит зубы. Он долго моет руки, словно пытаясь это с себя смыть.

НАТ ДВОР У ДОМА СТЕПАНА УТРО

Степан и Лядов идут по двору.

ЛЯДОВ

Степ, ну ты сидишь вот с унылыми щами такими? Бросай свою кассу, пошли к нам в уголовный розыск. Денег правда чуть поменьше, зато нытье свое прекратишь.

СТЕПАН

Это почему?

ЛЯДОВ

А потому! Потому что увидишь что у людей еще хуже чем у тебя бывает! в тыщи раз хуже, чем у тебя, понял? На везда поездишь, трупы поглядишь, с сиротами и вдовами пообщаешься. Тогда сразу поймешь, что у тебя еще ничего! Лекарство от боли такое!

СТЕПАН

Не надо нам таких лекарств. Ты тоже мне. нашелся. Исцеленный. Вон синчищи какие под глазами.

ЛЯДОВ

Ну... так служба... Меня ж назначили... Ну руководит оперативно-розыскной группой, только Степ - без трансляций, ладно? Это секретная инфа.

СТЕПАН

Могила!

ЛЯДОВ

Ну вобщем что люди пропадают в городе...

СТЕПАН

Вот удивил! Секретная новость! Да все только и говорят про это! У нас...

ЛЯДОВ

Ну короче, там ситуация сложнее чем мы думали. Больше людей пропало и все такое. Сложно вобщем. Мы вобще думаем что это один такой громадный вияк будет - никого не найдем. Или кто-то очень профессиональный работал или не знаю что. Сами они куда-то пропали. Эххх!

СТЕПАН

Ну... найдете...

ЛЯДОВ

Хрен мы в своей заднице найдем. Когда из Москвы наш иметь приедут. Ладно. Знаешь, вот весь приходишь домой измочаленный... А дома - тебя ждут. Дети. Парни мои. И как-то хорошо становится. Вот. ладно, пошли, впереди день тяжелый. Вон Тоха в окошко машет. Что он там... флажок чтоли сделал...

СТЕПАН

Пошли...

ИНТ БИОНИКА КОРИДОР

Степан идет по коридору. Заворачивает в кабинет к директору. Директор сидит на месте секретаря в приемной за столом вместе с секретаршей.

ИНТ БИОНИКА КАБИНЕТ ДИРЕКТОРА

Степан заходит в кабинет и видит там аудиторов. Перед ними сидит Андрюха, аудиторы хохотали над шуткой Андрюхи.

АНДРЮХА

Коммерческим? ну я готов... готов конечно!

ДЖУЛИЯ

Счастье случается, когда меньше всего этого ждешь. Запрос в Берн уже улетел. Так что готовьтесь к повышению, новым обязанностям и большой ответственности. И кстати, не стоит об этом сразу распространяться

ТИМ

Мы тебя решили немного предупредить, так… по-дружески, чтобы не было дурацких сюрпризов, и визгов как на вручении премии Оскар.

АНДРЮХА

Ну спасибо, блин. Спасибо, правда! И здорово, что вы приехали и - каждому по заслугам воздается! Как работал - так и заработал!

Видит Степана в стороне

АНДРЮХА

Значит и Степке скоро повезет! Сколько можно жить, не сходя с черной полосы? Обращает их внимание на него - Между прочим, самым умным у нас на курсе был!

ТИМ

Поверь мне, твой друг уже на пути к большому и светлому будущему.

ДЖУЛИЯ

Обещаю, что лично о нем позабочусь

В этот момент смотрит на Степана, глазки строит, Андрюха это замечает)

АНДРЮХА

Я бы от такой заботы тоже не отказался. Мы, коммерческие директора, тоже бываем слабыми и беззащитными За нами присматривать нужно

ДЖУЛИЯ

Не беспокойся, присмотрим – вы у нас тут все как на ладони

Она снова смотрит на Степана

СТЕПАН

Здрасте. Я... Я все сделал... как надо...

ТИМ

Отлично. Вы не смотрели в пакет?

Степан делает оскорбленно-невинное лицо. Тим и Юджин улыбаются, конечно они догадались, что Степан видел содержимое пакета.

СТЕПАН

Никто ничего не видел... и не увидит! Никогда... и... я готов сколько надо оказывать такую услугу. И я даже любые другие услуги - все что надо...

ЮДЖИН

Можете идти.

ИНТ БОЛЬНИЦА ПАЛАТА АЛЕНКИ

Аленка недавно отошла от наркоза. Бледная, маленькая, со впавшими щеками и синяками под глазами, обметанными губами она рисует на большом листе и что-то тихонько напевает.

Рядом - Ботев и МЕДСЕСТРА.

БОТЕВ

(когда он обращается к медсестре, лицо у него серьезное и печальное, когда смотрит на Аленку - веселое)

Анечка, давайте еще раз забор крови сделаем, на общий и молекулярно- генетический.

Аленкин, ну что скажешь, маленький храбрый матрос?

АЛЕНКА

Не хочу говорить.

БОТЕВ

Тоже верно! Чего говорить, когда и так все понятно! Что ты там рисуешь?

АЛЕНКА

У-у (отрицательно)

Это папе с мамой сюрприз.

БОТЕВ

Ну, сюрприз это другое дело. Сюрприз конечно показывать нельзя, а то что же это за сюрприз будет. Ладно, выпей таблеточку нашу любименькую. Щас тебе Аня даст. Как я тебе говорил?

АЛЕНКА

Сон придет, а боль убежит.

БОТЕВ

Вот и умничка. И кровичку еще возьмем на анализ.

АЛЕНКА

Из вены?

БОТЕВ

Ага! Ну Аня же не больно берет?

Аленка отвечает гримасой: ну хоть и не больно, но приятного мало.

БОТЕВ

Все, пока, Аленкечка. До вечера.

АЛЕНКА

До свидания.

Ботев уходит, когда Аленка на него не смотрит, с его лица сходит улыбка, и мы видим усталость, отчаяние и безнадежность.

Медсестра дает Аленке таблетку.

Аленка берет ее в руку, в другой - баночка гуаши.

НАТ ПЛОЩАДКА ПЕРЕД БИОНИКОЙ

Степан видит как общаются Джулия и Григорий.

ДЖУЛИЯ

Ну что, Григорий, вам пора работать. Объект, полагаю вы подобрали без ошибок, и напоминаю вам об этом: вы допустили уже два фак апа. Вот аванс, и прошу вас быть аккуратнее, иначе мы будем вынуждены принимать меры.

Передает ему конверт. Григорий на машине уезжает.

ДЖУЛИЯ

Когда-то я тоже сделала выбор. Степан Иванович. Я выбрала работу и нисколько об этом не жалею. Постоянно нужно помнить о работе. Надеюсь, Степан, вы не раздумываете, что целиком собираетесь посвятить себя нашему делу?

СТЕПАН

Нет, вы же знаете, что я готов на все. Выбора другого нет и пути назад тоже.

ДЖУЛИЯ

Если сомнения вас не терзают – тем лучше. И значит, хватит уже простеньких заданий, пора выходить на новый уровень. У вас должно получиться.

СТЕПАН

Ну... да, я тоже так думаю... но...

ДЖУЛИЯ

Ваше отчаяние придает вам такой смелости, что вы будете стремиться к цели любыми средствами. Вы ведь готовы пожертвовать самым дорогим?

СТЕПАН

Ради дочери я сделаю все, что от меня зависит.

ДЖУЛИЯ

Что ж, чем больше ставка, тем интереснее игра. С удовольствием буду за вами наблюдать.

НАТ ДАЧА СТЕПАНА ДОРОГА

Степан несет из машины грабли и лопаты. К нему подходит Гуляков. Он в парадной форме. выпивши.

ГУЛЯКОВ

Лопаты, лопаты он несет. Дай помогу.

Берет у Степана лопаты, роняет. Степан бросается помогать и тоже все роняет.

ГУЛЯКОВ

Сам все, Степ. Сам. Точно как отец. Вот и из рук все валится. Хочешь, вон щас Валерка, шофер, все донесет? ВОбще без проблем.

СТЕПАН

Саш, не надо, сам я. Как отец, да.

ГУЛЯКОВ

Степ, а я не сам? Просто я помощь бати принял, а ты с ним еще и посрался, сам попер зачем то в бухгалтерию. Занимался бы наукой - был бы щас академиком. Звездами бы с тобой мерились. А так - что? кассир?

ИНТ КВАРТИРА МАМЫ СТЕПАНА

Степан делает у мамы ремонт: у нее сломался шкаф. Степа берет инструменты из старенького, еще отцовского столярного ящика. Квартира у мамы бедненькая и неухоженная. Когда умер отец, а мама заболела, все стало валиться из рук, да и прибираться стало незачем.

На столе большой портрет отца с траурной рамкой, в костюме, роговых очках и с медалями лауреата ленинской премии. Мама так и не убрала его после похорон. Рядом другие фотографии, в основном семейное фото с маленьким Степаном на даче - эти фото Степан вынул из шкафа.

Сейчас мама смотрит телевизор и грызет в тарелку тыквенные семечки. Телевизор орет очень громко: мама неважно слышит, на глазах старые очки в роговой оправе.

 СТЕПАН

Мам, сделай потише! Оглохнуть можно!

МАМА

А?

 СТЕПАН

Потише говорю, сделай!

МАМА

Щас, Степушка, погоди! Щас Сашку Гулякова будут показывать!

 СТЕПАН

Ой, век бы его не видеть! На даче достал, и тут еще! Хочет пруд копать - пусть и копает у себя, а мне мозги не надо парить!

По телевизору показывают передачу местного канала. Это пресс-конференция с представителями УВД области. Гуляков в парадной форме, с орденскими планками, значками и в золотых очках, держится солидно, с журналистами общается профессионально, по-отечески.

ИНТ ПОМЕЩЕНИЕ ПРЕСС-КОНФЕРЕНЦИИ

ЖУРНАЛИСТ

Господин полковник! У нас имеются сведения о нераскрытых исчезновений людей в Новозаводске. Что вы скажете обеспокоенной общественности?

 ГУЛЯКОВ

Коллеги, у вас, у журналистов, как и нас, есть очень правильная профессиональная черта: находить то, что некоторые нечистые на руку проходимцы пытаются укрыть. Но, заверю вас, это не тот случай. Сенсации, как у вас говорят, не получится...

Мама убирает громкость, но мы продолжаем изредка слышать разглагольствования Гулякова и отповедь диктора.

ДИКТОР

Напомним, это уже третий случай исчезновения человека за истекший месяц. Областная полиция еще не сталкивалась с подобными преступлениями в таких объемах, и мы не можем не замечать растерянность должностных лиц. Начальник криминальной полиции полковник Гуляков в своей пресс-конференции попытался оправдать бездействие правоохранительных органов досужими домыслами: исчезновение девочки-подростка, одинокой женщины и военного пенсионера связывать в одну цепочку могут только кликуши или любители фантастики – конец цитаты. Тем не менее, наши горожане, видимо, горячо любят фантастику. Только ленивый не говорит о череде совпадений, слишком странной, для того чтобы быть случайностью.

МАМА

Сашка то вон какой стал. Полковник, начальник, гляди-ка ты. Морду отъел. Смотри, Степ. А помнишь, на даче как вы вместе играли, он хуууденький был. Мы только купили дачу, отцу как раз премию дали, а у них была, у Гуляковых. Хотя ты не помнишь наверно.

СТЕПАН

(с гвоздиками во рту)

Ну так, смутно.

МАМА

Вон ведь как бывает то. А был худенький, дурачок дурачком, без трусишек еще бегал всегда. А сейчас вон - по телевизору показывают.

СТЕПАН

(выплевывает гвоздики)

Мам! Вы вот сговорились что ли, а, не пойму? Андрюша какой хороший! Гуляков какой хороший! Я один только так - касcиришка? Да?

МАМА

(хромает к Степану, обнимает его, гладит по голове)

Степушка, ну что ты, родной! Ты ж мой самый лучший, самый талантливый! Все у тебя еще будет, и тебя еще покажут по телевизору, по Первому каналу!

ИНТ ПАЛАТА АЛЕНКИ

Аленка лежит на кровати и рисует. К ней подходит медсестра Аня. Она красиво накрасилась.

МЕДСЕСТРА

Аленка, давай быстренько я тебе горлышко погляжу и таблетки выпьем. Папа твой новые прислал. Давай скорей, Аленка, опаздываю! Скажи “аааа”.

Медсестра смотрит горло Аленке. Аленка кашляет.

МЕДСЕСТРА

Так, язвочки есть. Давай зеленочкой смажем, не больно.

Медсестра смазывает полость рта Аленки ваткой на палочке.

МЕДСЕСТРА

И таблеточки. Как вы там говорите?

АЛЕНКА

(еле говорит)

Боль убежит.

Медсестра дает ей таблетки, поглядывая на часы. Аленка держит таблетки в руке, в другой - баночку из-под гуаши.

АЛЕНКА

(еле говорит)

Аня, а ты на свидание?

МЕДСЕСТРА

(застеснялась)

Да какое свидание! Одноклассника нашла, уже 20 лет не виделись. Все, побежала! Спокойной ночи!

Аленка держит таблетки в руке, в другой - баночку из-под гуаши.

ИНТ БУХГАЛТЕРИЯ ВЕЧЕР

В отделе никого не осталось, один Степан сидит за компьютером и “подбивает кассу”, он завален кучей первичной документации, папок, подшивок. Горит лампа. Кружка чая.

СТЕПАН

(бормочет и покашливает)

21 января. 21 450 рублей приход по 60 счету. 1 450 расход по 60 счету. 30 000 расход по 60 счету. 300000 расход по 71 счету. Стоп, это 51 а не 71, я в банк отвозил.

 ГОЛОС ДЖУЛИИ

Степан!

Степан вдруг поднимает голову и видит перед собой Джулию. Она облокотилась на стол на локти и в декольте видно ее полуобнаженную грудь. Степан растерялся.

 СТЕПАН

Здрасте... А я тут... кассу подбиваю...

 ДЖУЛИЯ

Вы готовы выслушать предложение от Корпорации?

Она придвигается к Степану, тот инстинктивно отодвигается и роняет со стола кружку с чаем и папки с документами. Степан опускается на пол, встает на четвереньки и начинает собирать бумаги.

 СТЕПАН

Предложение? Да, готов, конечно! А что... что за предложение?

ДЖУЛИЯ

Мы хотим чтобы вы хорошо запомнили этот момент и сами сделали свой выбор.

Степан поднимает взгляд и поднимается на колени. Джулия уже села перед ним. Ее голые колени перед его грудью.

Джулия упирается ногой в босоножке на высокой шпильке Степану в грудь, толкает его и припирает к стене. Джулия поднимает ногу и упирается подошвой туфли Степану в лицо. Он начинает страстно дышать.

Вид со спины Джулии. Длинная шпилька босоножки царапает Степану лицо, губы. Раздвигает губы и Степан страстно, с закрытыми глазами ее целует. Он робко касается ноги Джулии.

Джулия подвернула ногу и Степан целует ее пальцы на ногах прямо в босоножке.

Джулия слегка закатывает глаза, и вдругее лицо становится хищным, злым. Не дожидаясь Степана, она резко сдвигает ноги и придвигает к нему лицо.

ДЖУЛИЯ

Итак...

НАТ ДВОР У ДОМА СТЕПАНА

Во дворе на скапейке сидят трое детей Лядова, они грызут семечки и болтают ногами.

Сзади идет Степан. Дети его не видят. Степна усаживатся на ящик и пьет пиво. Дети говорят степенно, явно копируя речь отца.

АНТОН

Что-то батя задерживается.

ВАНЬКА

Служба.

АНТОН

Да он звонил, говорит, что выходит.

ПАШКА

Щас придет. У мужчины слово тверже кремня.

АНТОН

Вобще, устает батя. В отпуск ему надо. Только он не уйдет, конечно.

ВАНЬКА

Ну ничо, он дело это закроет, и съездим. На море бы. например.

ПАШКА

Это если маме отпуск дадут.

АНТОН

Дадут.

ПАШКА

И если кто то с гаража не фиганется и ногу не сломает.

ВАНЬКА

Меня толкнули! И вобще так говорить нехорошо.

АНТОН

А ноги ломать хорошо?

ВАНЬКА

У дяди Степана вон дочка вобще умрет скоро! А вы изза ноги ругаетесь!

АНТОН

Да. Аленку жалко. И всех их жалко.

ВАНЬКА

Так что и пусть никуда мы не поедем, зато у нас все хорошо. Правильно?

АНТОН

Вон батя идет.

Они бегут к Лядову, Степан в ярости.

НАТ ДВОР ПЕРЕД ЛАБОРАТОРИЕЙ ВЕЧЕР

Во дворе на лавочке сидит Григорий, рядом спит девушка с длинными волосами. На заднем плане неприметный но видимый охранник в форме SWAT с иностранным оружием. Григорий выпивши.

К нему подсаживается Тим.

ТИМ

Ну что, Григорий. Опять материал бракованный привез? даже не бракованный, а негодный. Запорол ты материал.

ГРИГОРИЙ

Да я не запорол... Сама она!

Тим поднимает девушку за волосы. Это медсестра Аня из больницы, у нее сломана шея.

ТИМ

И не по брифу опять, Григорий. Где тут брахикефалия? Это нордик самый настоящий, а не динарид.

Оттягивает веко.

ТИМ

Глаза серые, а требовались карие. Григорий, и ты пьяный еще. Слишком много минусов. Слишком много.

ГРИГОРИЙ

Не пьяный я. Так, выпивши. Да запьешь тут на такой работе.

ТИМ

Григорий, мы выбрали вас потому что были уверены в вашем опыте. Об условиях работы вы знали, да и справлялись отлично. Поначалу. И деньги получали за это. И будь вы поумнее, то тратили бы из не на бухло, а на что-то более полезное.

ГРИГОРИЙ

Не могу я больше. Сил нет уже. Я же видел что с людьми потом делают. Вот вы говорите: для науки надо. А мне кажется это просто люди, у кого денег немерено - забавляются. Людей сшивают и расшивают. Сжимают и расжимают. Интересно им, как человек устроен. Смотрят и смеются.

ТИМ

Вы все это знали.

ГРИГОРИЙ

Не знал. Одно дело - людей резать. Это я и сам люблю. А другое - это. Я же себя режу, жизнь свою... Вы так все подстроили... Девчонку эту из больницы… Аньку Кожевникову... Вы сами меня к ней подвели. Вы же знали, что я… что это моя любовь школьная? Первая?

ТИМ

Григорий... Говорить больше не о чем. Наши пути расходятся. Я выйду отсюда сейчас, а ты - завтра.

ГРИГОРИЙ

Скорее бы...

Тим отходит, на ходу вынимая телефон. Два охранника грубо утаскивают труп девушки. К Григорию подходит два других охранника, но он встает сам и уходит в дом под их конвоем.

НАТ ДАЧА ВЕЧЕР

Степан прохаживается по даче. В руке телефон. Он гладит кусты, ветви деревьев. Он напряжен. Пытается собраться с духом. Несколько раз пытается набрать номер и сбрасывает. Звонит по телефону.

СТЕПАН

Да, я согласен.

Степан подходит к бассейну. Рядом с ним стоит пакет. Он в страхе смотрит на изуродованное и компрессированное лицо Григория. Маленькая голова, пришитые пальцы, удаленные глаза. Он бросает голову в яму, закапывает.

Курит. Его трясет.

Неожиданно сзади на его плечо опускается рука. В милицейской форме. Он в ужасе оборачивается и видит милицейского полковника. Только через какое-то время мы узнаем соседа по даче - Гулякова. Сзади ковыляет мама.

ГУЛЯКОВ

Здорово, Степ! А я маму твою во дворе встретил, ну и вот, до дачи подбросил. Она ж так любит, дачу-то! а я сам ехал, банки забрать, вот и завез, да! Осторожно, Любовь Михална, в окоп этот не грохнитесь!

МАМА

Ой, Саша, спасибо большое тебе, спасибо! А я и не знала, что Степушка тут!

НАТ ДАЧА НОЧЬ

Степан и мама сидят перед костерком и разговаривают.

МАМА

Загнал ты себя, сынок. И Наташка твоя - дура, прости Господи. Ну что ж она не видит, как ты пашешь! Правильно, заезжай на дачу-то, хоть отдохни. Тебе отдыхать надо, что ж ты все на себя взвалил! Тут хорошо, я знаю как ты дачу любишь.

СТЕПАН

Ну ничего, ничего. Ладно. Ладно, мам. Я правда. отдохну вот - и поеду. И все нормально будет.

МАМА

Точно ты как отец. Тоже, работал, работал. Доработался. Смотри, так же не сгори! Бионика то, она всю жизнь высасывает. Производство, выбросы, все такое... И у отца, и у меня, и у Аленки... к врачу сходи, проверься!

СТЕПАН

Ничего, мам. Не сгорю. Вот, подработку вроде мне дают, получше будет.

МАМА

Ой, Степа. А то я не знаю, какие у вас там подработки. Таскать что ль чего? В производстве?

СТЕПАН

 Да не, мам. Ну я бы не пошел грузить. Аудиторы приехали, ну там меня попросили первичку у субподрядчиков проверить за 10 лет. Муторно просто, да и им скучно. Денег обещают.

МАМА

Ну и слава Богу, Степушка! Ты Наташке-то все только не давай, себе оставь! Хоть пива попьешь так на даче! А то я ж вижу, все ей денег! Денег!

(она сует Степану скомканные сотенные купюры, тайком, хотя никто за ними не следит. Степан с наигранным вздохом прячет деньги, видно это – старый ритуал, который Степана не очень-то огорчает).

СТЕПАН

Мам, ну денег мало правда... было... Андрюха помогал, а тут и у меня что-то вышло вроде... Да и Наташка, ну да, устала тоже. Дома то сидеть тоже устаешь, правда же...

МАМА

Эх, Степушка, такой же и как отец, лапоть! Устала! Упырилась! Андрюха помогает! Ты по сторонам-то хоть поглядывай, хоть вот столечко! На Наташку и Андрюху своего! Как они за твоей спиной снюхались!

СТЕПАН

Мам, ну все, хватит уже! Устал я уже между вами разрываться! И выдумывать хватит!

МАМА

Смотри, Степушка, смотри, родной! Я ж сразу Андрюху твоего раскусила, сразу. В институте еще, когда они с Наташкой лазили. Бабник он, и наглый, бабы таких любят! Наташка-то жалеет, что тогда за тебя вышла, жалеет! Он и щас пальчиком поманит, она и пойдет!

пауза

СТЕПАН

Мам, ты говоришь, что я как отец, мол, доверчивый. А ты что... ну изменяла ему... получается?

МАМА

Сложная у нас жизнь была, Степ, сложная и тяжелая. Только главное - это ее конец. Как отец уже был на последней стадии, когда щитовидка вся опухла у него, я ж с ним до конца была... от постели не отходила. Вот что важно, а не всякое там... А вот Наташка сможет так? Во, сам понимаешь. Она тебя еще предаст. Увидишь. Поосторожнее, сынок. Поосторожнее.

Крупно лицо Степана. Мы понимаем, что в обычном материнском брюзжании появилась новая нотка - про отношения Наташи и Андрея. Он задумался.

НАТ ДВОРИК ПЕРЕД ЛАБОРАТОРИЕЙ

Степан и Тим сидят на скамеечке. У Тима дорогая кожаная папка. Степан напряжен, он покашливает и нервно перебирает пальцами.

ТИМ

И главный пИллар в нашей корпорации - это инновации. Они все решают. Везде, во всех наших направлениях: пищевая промышленность, сельское хозяйство, хранение и переработка, АПК, ВПК, химия, ну и конечно, медицина и наука вообще. Мы везде должны быть первыми. Если мы хотим победить смертельные болезни: рак, вич, патологические мутации на фоне ухудшения экологии, то должны проводить самые смелые опыты. Иначе просто нельзя.

СТЕПАН

Ну да, это ясно. Понятно.

ТИМ

В нашей лаборатории работают лучшие специалисты мира, готовые рискнуть, чтобы изменить будущее и вписать свое имя в книгу науки. Это не всегда законно, но иногда лучше пожертвовать жизнью одного, чтобы спасти жизнь миллионов. Прошу вас запомнить эту фразу.

СТЕПАН

Да, я понял.

ТИМ

Ваш предшественник, Григорий, не справился со своими обязанностями. Но мы верим, что с вами таких траблов не будет.

СТЕПАН

Я тоже верю! Я же кассир, у меня все четко, понимаете? Логический склад ума, чувствами управляю!

ТИМ

Это гайдлайны, их надо выучить. А вот ваш первый бриф.

Дает ему пачку документов, мы видим различные антропологические схемы, размеры человеческого тела и головы, неопределенные рисунки лица, напоминающие фоторобот.

ТИМ

Ну прочитать конечно надо все. Но я рекомендую отмечать главные пойнты. Вот: мужчина, иногда пол не важен, а тут отмечено. 30-40 лет. Брахикефал. Цвет глаз, цвет волос, конституция.

ТИМ отмечает пункты, обводя их на документе маркером.

ТИМ

Ну тут все понятно. Еще раз перечитайте. Самое главное - работа в бриф. Больше трех факапов не прощаются.

СТЕПАН

Да.

ТИМ

Итак, вы находите живой материал. Ваша задача - доставить его сюда, добровольно, без травм. Это важно. Затем вы получаете отработанный материал, и утилизируете его. Если все выполнено без ошибок - получаете гонорар и следующий бриф.

СТЕПАН

Погодите, а как это - добровольно?

ТИМ

Вам известно значение этого слова. Да, и еще один момент: любая утечка информации, как и факапы, приводит к тому, что виновному и его близким предстоит испить чашу страданий до дна. Это закон нашей компании, и мы все с ним безоговорочно соглашаемся.

Степан ошарашенно молчит.

ТИМ

Я рад что согласились и вы. Удачи!

ТИМ уходит, к Степану подходят охранники с оружием.

СТЕПАН

Тим, погодите! Я же.. вы же...

Охранники выводят Степана с территории Лаборатории.

ИНТ МАШИНА В ДВОРИКЕ ПЕРЕД ДОМОМ СТЕПАНА

Степан сидит в машине с включенным светом. Играет музыка. Степан читает бриф и сравнивает задания из брифа с объяснениями в гайдлайне. Его трясет.

СТЕПАН

Мужчина, рыжий, высокий, понтийский тип, брахикефал. Брахикефал...

Смотрит картинку, покашливает.

СТЕПАН

Брахикефал...

Смотрит картинку. Выражение на лице “зачем я с этим связался”. Он замолкает, отшвыривает папку на заднее сидение.

Выходит из машины, бормочет и покашливает на ходу и идет к дому.

НАТ ДВОРИК ПЕРЕД ДОМОМ СТЕПАНА

Степан подходит к входной двери в подъезд. Дверь не открывается. Он смотрит вниз и видит смертельно пьяного Аркашу, валяющегося на земле. Он пытается войти и бормочет. Его рыжие волосы светят в отблесках вечерних окон.

Степан пытается его отпихнуть, чтобы войти, но Аркаша уцепляется за Степана и приподнимается.

Степан хватает Аркашу за руку. Зацепается. Степан пытается оттолкнуть Аркашу, но тот крепко вцепился в него и не отпускается Борьба продолжается какое то время.

НАТ-ИНТ АВТОМОБИЛЬ СТЕПАНА ЗАГОРОДНАЯ УЛИЦА

Степан быстро ведет автомобиль. На лице буря переживаний, он поглядывает на Аркашу. На коленях Степана – рисунок -фоторобот. Он сильно похож на Аркашу, теперь мы это понимаем. На переднем сидении болтает головой пристегнутый пьяный Аркаша.

НАТ ДВОРИК ПЕРЕД ЛАБОРАТОРИЕЙ

Степан, держа качающего Аркашу, прикладывает пропуск к регистрационному табло. Охранник в форме SWAT с иностранным оружием открывает дверь. Подбегают другие охранники, люди в халатах. Аркашу заводят внутрь. Степан остается перед дверью. Выходит человек в белом халате и передает ему папку с документами - это новый бриф.

ДОРОГА К ДОМУ НОЧЬ

После того, как Степан закопал Аркашу, он встречается на машине с Джулией. Она ведет свою машину рядом с его, улыбается, хвалит его.

Джулия равняется со Степаном.

ДЖУЛИЯ

Сбавь-ка немного! Спешить сегодня больше некуда. Ну как первое задание?

СТЕПАН

Все четко и строго по плану – не подкопаешься. и... в подзде будут чище... И.. вощем мне скорее комфртно. чем... ну типа там терзания... наоборот...

ДЖУЛИЯ

Главное - что по брифу. Мж, как говорит Тим, все строго по брифу. Ноль претензий. Отличная работа! Ты кстати, другой сегодня.

СТЕПАН

ну... Да... Жизнь забрал. Какую никакую а жизнь....

ДЖУЛИЯ

Заводишь. И давай это называть не «забирать жизнь», а «служить на благо науки».

СТЕПАН

Смысл все равно один

ДЖУЛИЯ

Преподнести можно по-разному. Ты молодец.

Ласкает его руку.

НАТ ДВОР У ДОМА СТЕПАНА

Лядов с чемоданом на колесах, мащет рукой в окошко. Подъезжает СТЕПАН.

СТЕПАН

Что, в отпуск?

ЛЯДОВ

Да какой отпуск! В Москву. Что-то у нас вроде проясняться стало. Ниточки-то в Москву ведут. Вот щас на вокзал.

СТЕПАН

Хочешь, подброшу?

ЛЯДОВ

Да что ты из дома бешишь как черт от ладана?

СТЕПАН

да... Тяжело мне, Володь. Подбросить?

ЛЯДОВ

Мне еще час... Ну давай. У меня 9й вагон. там с правой стороны подъехать надо.

Садится в машину.

ИНТ-НАТ МАШИНА СТЕПАНА ПЕРЕМЕЩЕНИЕ

ЛЯДОВ

Тоже я замотался с этим делом, семьи не вижу уже. Ухожу - они спят, прихожу - ложатся. пацаны ждут меня а сами носами клюют. Вот бабахнем их, и тогда можно в отпуск.

СТЕПАН

Хочешь помогу?

ЛЯДОВ

С отпуском?

СТЕПАН

С херотпуском! С делом твоим.

ЛЯДОВ

Ну помоги. А как ты поможешь то?

СТЕПАН

Я где работаю?

ЛЯДОВ

Ты чего, Степ? ум за разум зашел?

СТЕПАН

В Бионике я работаю. Главный офис у нас где?

ЛЯДОВ

В Москве...

СТЕПАН

Я кассир же. Я всех знаю, все слушаю. Могу показать тебе место. куда людей привозят... Как раз через ахунский переезд, и к вокзалу.

ЛЯДОВ

Че за гон, Степ. Каких людей?

СТЕПАН

Про всех не знаю, Володь. Ездил я деньги брать в одну закрытую лабораторию... Видел как человека в мешке несли.

ЛЯДОВ

Да ладно. Ну давай заедем, покажи...

СТЕПАН

Кофе будешь? У меня молотый.

Дает Лядову маленький термос.

ДОРОГА К ДОМУ НОЧЬ

Степан ведет машину. Он вздрагивает: на заднем сидении сиит Джулия. Она швыряет напервоесдени бриф, ласкает Степаасздаи, Степан в ужасе глядитна дорогу.

НАТ-ИНТ АВТОМОБИЛЬ СТЕПАНА ДВОРИК ПЕРЕД ДОМОМ

Степан пьет пиво в машине и изучает новый бриф, более уверенно. Даже его покашливание немного изменилось: оно стало не заискивающим, а более сильным, но в нем стала звучать и болезненность.

СТЕПАН

(бормочет, заглядывая бриф, картинки и фотографии)

Так, … понтийский подвид европеоидной расы. Телосложение нормокостное, туловище длинное. Волосы прямые светло-каштановые волосы. Мезокефалия (черепной указатель — 80-81). Лицо узкое, длинное. Черты лица угловатые. Скулы заметны в профиль. Лоб высокий. Нос: длинный, узкий, прямой. Подбородок высокий. Затылок выпуклый. Высокие уши с длинными мочками.

Он смотрит фоторобот, но он слишком абстрактный, картинка напоминает куклу без волос. По описанию мы не понимаем, мужчина это или женщина, описание в принципе подходит и к Наташе и к Андрею, но пока мы это не понимаем.

УТРО ДВОР У ПОДЪЕЗДА СТЕПАНА

Дети Лядова делают зарядку. Степан идет на работу.

СТЕПАН

Физкульт-привет!

Дети ему салютуют.

СТЕПАН

А что одни? Где батя то?

АНТОН

В комнадировку уехал. В Москву.

СТЕПАН

Ух ты! И что же, надолго?

ПАШКА

Да чуть ли не месяц.

СТЕПАН

Вон что! Ну удачи!

Идет к машине, на лице ухмылка.

ИНТ СЕКРЕТАРСКАЯ ПЕРЕД КАБИНЕТОМ ДИРЕКТОРА

либо любая другая локация

Тим выдает Степану деньги в конверте. В кабинете слышен смех.

ИНТ КОРИДОР

Степан смотрит в конверт - там пятитысячные. Пачка! Степан перекладывает пачку в карман, оставляя в конверте примерно 100 000 руб.

ИНТ БИОНИКА БУХГАЛТЕРИЯ

Наташа заходит к Степану на работу и по пути в его кабинет сталкивается с Джулией, которая оттуда, видимо, вышла. Она ее окидывает взглядом скептическим и подозрительным.

НАТАША

Степ, привет!

СТЕПАН

Наташ, ты чего здесь делаешь?

НАТАШ

Да так мимо проходила, решила заглянуть (язвительно). Степ, я тебе тыщу раз уже повторяла, что на нас долг висит за квартиру. Телефон уже отключили. Я хотела Никитосу позвонить - а все отключено. Заплати! Ты же обещал сам деньги занести ну или мне хотя бы дома оставил. В чем дело?

СТЕПАН

Наташ, у меня голова, а не дом советов. Давай на работе не будем, заплачу я. Пусть Никитос сам звонит, у него денег побольше.

НАТАША

Мне хоть с кем то поговорить надо, Степ! ты же со мной вобще не разговариваешь в последнее время! А это брат! И мне из-за твоей безалаберности приходится уже к тебе на работу приходить! Я уйду, только дай мне деньги, и я их сию же секунду отнесу!

Где-то за дверью появляется Джулия, она услышала, как говорит Наташа. Ловит взгляд Степана, улыбается, пританцовывает.

СТЕПАН

Я сам... сам заплачу или в общем, ладно…Наташ, я сам... Только это, давай, иди домой. Я работаю.

Наташа оборачивается – там никого уже

НАТАША

Степ, ты уже в сотый раз говоришь, что сам все сделаешь. Сколько это еще будет продолжаться? Степ, ты вообще в каких облаках летаешь? И вообще о чем думаешь? О той шлюхе, которая щас отсюда вылетела? И сколько тут у тебя таких?

СТЕПАН

Наташ, ты чего?

НАТАША

А ничего! Ты бы лучше о семье подумал! Я для тебя совсем ничего не значу! Совсем совесть потерял! Ноги о меня вытираешь!

СТЕПАН

Наташ, ты... фантазируешь много... и только нервы себе сама портишь. Я тебя сейчас провожу. Иди домой. А за телефон я сам заплачу. Сегодня же…обещаю.

ИНТ БУХГАЛТЕРИЯ

Обед. За столом стоит чай, печенья. В бухгалтерию зашла торговый представитель косметической компании. Она показывает сотрудницам бухгалтерии косметику, все оживленно смотрят. С другой стороны пьют чай и болтают еще несколько сотрудниц.

Один Степан не пьет чай: сидя на маленьком неудобном стульчике, он работает, вбивает в реестр в табличке Эксель данные из первичной документации. Он нервничает и то и дело сбивается. Сбоку от него лежит папка с брифом, откуда выглядывают фотороботы.

Напротив Степана в кабинете главного бухгалтера сидит Джулия. Она быстро проверяет документацию на ноутбуке, сверяя с данными по планшетному компьютеру. На голове наушники, она неслышно подпевает и качает головой в такт музыке. Джулия положила ногу на ногу,: юбка у нее немного задралась, обнажая бедро и ногу в чулке.

Степан изредка отрывает глаза от работы и старается незаметно поглядеть на ножку Джулии. Она это замечает. И поддразнивая Степана немного поднимает ногу повыше и немного раздвинает ноги.

ТОРГОВЫЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ

(трет журнал и дает всем нюхать)

А вот вот такую туалетную водичку посмотрите. Это мужская, для мужа нормально будет. Цитрусовый аромтик, свежий. Берут много.

СОТРУДНИЦА 1

Да, приятный. Такой, лимончиком пахнет.

СОТРУДНИЦА 2

Дай тоже, Викусь. А мне не нравится.

СОТРУДНИЦА 3

А я возьму Сашке. У него кончился недавно. Девушка, почем у вас?

ТОРГОВЫЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ

Этот триста.

СОТРУДНИЦА 3

Ой а что так дорого?

ТОРГОВЫЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ

Ну он из новой коллекции, на него как раз скидочка! А так он вообще стоит триста семьдесят! А если вы его сейчас купите, я вам дам еще купончик, и вы на следующую продукцию получите скидку десять процентов. На три единицы...

В это же время болтают другие сотрудницы, опасливо поглядывая на Джулию. Внимание Степана тревожно переключается то на одну группу сотрудниц, то на другую, то на Джулию, то на свои документы, то на фотороботы. Он нервничает и постоянно сбивается.

СОТРУДНИЦА 4

(шепотом)

Да тихо ты! Джулия вон услышит!

СОТРУДНИЦА 5

Ну и что что услышит. Да потом, она в наушниках. Вон как головой мотает.

СОТРУДНИЦА 4

Может там на самом деле музыки нет, а она просто так мотает?

СОТРУДНИЦА 6

Да делать ей нечего. Они и без этого тут все слышат и видят. Ну, Насть, ну че, говори!

СОТРУДНИЦА 5

Ну че говори то... Вызывали меня. К Тиму к этому, к Юджину. Спрашивали, как училась, про димпломною, какие журналы по профессии читаю.

СОТРУДНИЦА 6

Я бы со страху умерла. Особенно если этот Юджин говорит. Он как поглядит, я прям... у меня прям...

(шепотом)

все внутри аж сжимается!

Все прыскают.

СОТРУДНИЦА 4

А у меня и от Тима все сжимается, и от Андрюши!

СОТРУДНИЦА 5

Степан вон слушает все!

СОТРУДНИЦА 6

Ой, Степа у нас весь в трудах! Вон он даже на обед не идет! Эх Степа, хоть у Андрюши бы поучился как в женском коллективе работать!

СОТРУДНИЦА 4

А то у тебя тут вот какие красавицы, а ты все как мешком накрытый!

Все прыскают.

У Степана идет кругом голова от такого потока информации: спокойствие бухгалтера его почему-то оставило. Он встает, рассыпает бумаги. Собирает их. Пристально смотрит на лица коллег и выходит из кабинета.

ИНТ КОММЕРЧЕСКИЙ ОТДЕЛ

Степан забегает в отдел и бежит к рабочему месту Андрюхи, но его там нет. Степан собирается уходить.

МИТЯ

Степан Иванович!

СТЕПАН

А, привет, Мить. Я тебя не заметил. Где Андрюха, не знаешь?

МИТЯ

Андрей Саныч у проверяющих.

СТЕПАН

А, ну ладно. Я потом тогда зайду. Скажи ему что я забегал.

МИТЯ

Хорошо. Андрей Саныч в последнее время часто с проверяющими. Тусует.

СТЕПАН

Ну хорошо, ладно.

Идет к выходу.

МИТЯ

Степан Иванович! Спасибо за ту историю с товарно-транспортной, ну с машиной этой. Я давно еще хотел сказать. Спасибо, выручили вы меня.

СТЕПАН

Да не за что! Я ж видел, что ты ошибся просто: Бузулук с Безенчуком перепутал.

МИТЯ

Спасибо.

СТЕПАН

Да говорю, не за что.

МИТЯ

Степан Иванович... Андрей Саныч стучит на вас. Инфу аудиторам сливает. Я слышал сам, вы поосторожнее с ним! Все! Я ничо не говорил!

СТЕПАН

Митя, да ты что! А... Что он говорит? И зачем ему надо?

МИТЯ

А вас не было тогда. Они же всех собирали и предлагали сотрудничество - ну, как в Европе. Информаторам, кто сдаст кого - бонусы начисляют. А ему-то, я знаю, есть что про вас рассказать! Он же на всех инфу собирает! Ну я слышал... кое что... Да и на коммерческого директора он метит. Баллы зарабатывает!

СТЕПАН

Ладно, Мить, хорошо. Спасибо за информацию.

Уходит.

МИТЯ

Степан Иванович! Я еще... еще кое-что хотел сказать. Вы выручили меня и это может не мое дело... Но... Вы доверчивый просто, а сейчас нельзя так... Вы присмотритесь просто...

СТЕПАН

Ну чего, говори.

МИТЯ

Андрей Саныч с женой вашей разговаривает по телефону.

СТЕПАН

Ну я знаю, мы же дружим, учились вместе.

ИНТ КВАРТИРА СТЕПАНА ВАННАЯ

Степан чистит зубы, лицо напряженное, он думает. Покашливает.

ГОЛОС МИТИ

Ну не знаю, я может быть ошибаюсь, вы извините тогда... Это не мое дело, конечно... Просто он как-то очень уж часто с ней разговаривает...

ГОЛОС НАТАШИ ИЗ СОСЕДНЕЙ КОМНАТЫ

Степ, мне Ботев звонил, спрашивал, когда в больницу зайдешь.

СТЕПАН

(с пастой во рту, неразборчиво)

Да лекарства только завтра привезут в аптеку. Я возьму и заеду завтра. Или ты заедешь?

ГОЛОС НАТАШИ

Ой Степ, я так с Игорешей устаю, ну правда. Сегодня на рынок сходила, опять на две тыщи всего накупила. Деньги летят ужас вобще. Пока сумки перла, руки чуть не отвалились. Игореша упал еще, расплакался. Измучилась с ним. Схожу может завтра, постараюсь. Какашки еще надо отнести в поликлинику, я вон баночку поставила на тумбочке. Отнесешь? Стеееп! Отнесешь утром?

Когда отвечает Наташа, начинает тихо звонить телефон. Степан оглядывается и видит на стиральной машинке вибрирующие джинсы Наташи: она забыла выложить телефон. Он вынимает телефон, но вдруг замирает - на телефоне высветился номер и имя “Андрюша Масляев”. Степан молча сжимает телефон в руках. Наконец телефон перестает звонить. Степан вытирает телефон полотенцем, снова кладет его в карман и придает джинсам первоначальное положение.

Затем он выходит из ванной.

СТЕПАН

Ага, схожу.

Пауза

СТЕПАН

Наташ, у тебя телефон звонил. В ванной.

НАТАША

Ага, спасибо.

Она идет в ванную и закрывается. Там она начинает говорить, но мы почти не слышим ее голоса.

Степан включает телевизор и видит передачу “Человек года”. Там выступает Гуляков, пафосно и тщеславно.

ГУЛЯКОВ

Нас, сотрудников полиции часто спрашивают, почему мы выбрали именно эту работу. Ведь мы могли бы стать и поэтами, и ресторатарами, и художниками. Но если представить пользу, которую мы можем принести нашей отчизне, нашему народу, то сразу становится понятен наш выбор. да, все мы любим нашу Родину: и писатели, и строители, и флористы, но только мы, полицейские, готовы отдать для нее всю свою жизнь до последней капли крови.

..

Он нехотя пытается взять сына на руки, но тот от него отходит. Видно, что контакта у Степана и Игореши нет. Степан тупо смотрит телевизор. Открывает шкаф и выпивает рюмку водки. Покашливает. Нервничает. Опять садится, играя пультом.

Наташа выходит из ванной, она явно повеселела.

СТЕПАН

(как бы невзначай)

Кто звонил?

НАТАША

(после легкой заминки)

Да Андрюшка Масляев.

СТЕПАН

А че звонил?

НАТАША

Да... так просто. Узнать там одну вещь.

Степан хочет продолжить допрос, но сдерживается. Наташа с Игорешей уходят в другую комнату.

СТЕПАН

А... ну ладно.

Степан вынимает из сумки папку с брифом и внимательно продолжает изучать задание. Иногда он поднимает глаза и смотрит на постановочное фото молодой Наташи, где она очень красивая. Он смотрит на нее долго, оценивающе, «профессиональным» взглядом, сравнивает. Фото очень похоже.

ИНТ СПАЛЬНЯ СТЕПАНА

Тишина. Наташа и Игореша спят, тихо посапывая, Степан лежит с открытыми глазами и глядит в потолок. Он закусывает губу, поглядывает на Наташу.

Наконец он рывком сбрасывает одеяло с себя и с нее. Наташа не просыпается, у нее задралась ночнушка, видно ноги. Она лежит на животе, поджав одну ногу.

Степан наваливается на нее со спины. Наташа просыпается и начинает слабо сопротивляться.

НАТАША

Степ, ты чего! Ты че делаешь! Ай! Погоди! Мне не нравится так! Не надо!

СТЕПАН

А так? а так надо?

Степан двигается сильно и жестко. Он изо всей силы шлепает Наташу по ягодице, с оттягом. Еще раз. Еще раз.

Наташа молчит чтобы не разбудить Игорешу, она сжала простыню руками, сжала зубы и зажмурилась.

У Степана яростное лицо, текут слезы и пот.

ИНТ АПТЕКА ДЕНЬ

АПТЕКАРША

Да, привезли, привезли, Степан Иванович, вот пожалуйста! Я все тут припасла вам.

Степан покупает лекарства по списку (лорамфеникол, тиоурацил и разные снотворные-барбитураты, и одну пачку задерживает в руке. Мы видим что это снотворное Тальбутал. Степан кладет пачку не в пакетик, а в карман.

ИНТ КОММЕРЧЕСКИЙ ОТДЕЛ

Перед столом Андрюхи стоит Тим, Джулия сидит на стуле, а Андрюха сидит на столе. Все хохочут. В этот момент заходит Степан.

АНДРЮХА

И эти черти в оконцовке слились! 20 тонн лизина в итоге остались у нас!

ТИМ

Ну что, Андрей, браво!

СТЕПАН

Здрасьте. Извините, Андрей, тебя можно на минутку?

ТИМ

Да пожалуйста!

Аудиторы выходят, Степан и Андрюха уединяются в укромном уголке. Степан передает Андрюхе деньги в конверте.

АНДРЮХА

А Степ, это что?

СТЕПАН

Ну возвращаю. За ту историю с реагентами.

АНДРЮХА

Степ, ну ты чего? Оставь себе, Аленкке на лекарства!

СТЕПАН

Да мне помогли. Мамины родственники. Они медики, из Украины. Вроде решили там проблему.

АНДРЮХА

Ну Наташке купишь чего нибудь! Сережки там, еще чего нибудь!

Степан еле заметно сжимается.

СТЕПАН

Да и с Натахой разберемся тоже. Я из-за аудиторов скорее.

АНДРЮХА

Слушай, а я им тебя отмазывал. На себя хотел все взять, но они затупили чего-то. У тебя то как с ними?

СТЕПАН

Ну, простили. Поругали. Они ж проверяли и все у меня просекли.

АНДРЮХА

Эх ты, Степ! Как дурачок! В отказ бы пошел как я - ничего бы они не узнали! Я бы разве тебя выдал?

Степан снова едва заметно реагирует.

СТЕПАН

Бери, Андрюх. Тебе спасибо за все. Ты и так нам помог очень.

Андрюха берет конверт и кладет в карман.

АНДРЮХА

Ладно, старик. Как скажешь. Давай тогда сегодня выпьем. Заходи к нам, мы отмечаем немного. Первый состав в Польшу выслали. И (скажу по секрету) меня повышают. Направили запрос в Берн - на коммерческого директора. Юджин сказал.

ИНТ КОММЕРЧЕСКИЙ ОТДЕЛ ВЕЧЕР

или

БАР ВЕЧЕР

Ускоренная съемка, рваный монтаж. Громкая музыка. Все пьют, танцуют. Однако Степан не пьет. Улучив момент, когда Андрюха танцует медленный танец, клеится к девушке и целуется с ней, та сперва вяло сопротивляется, потом отвечает взаимностью. Степан поднимет со стола телефон Андрея и смотрит историю звонков. В истории практически только одно: Наташка, Наташка, Наташка, Наташка. Вдруг телефон начинает звонить – это снова Наташа. Степан кладет телефон на место и опускает голову, изображая не то пьяного, не то задумавшегося. Пьяный Андрюха подходит, берет телефон и садится напротив Степана. Он не знает, что Степан видел, кто звонит.

 АНДРЮХА

Привет, малыш! Целую! Как ты, моя маленькая? Ну че ты, не сердись! Ня-ня-ня! Да все сделаем, зайкин, не волнуйся! Я же для тебя всю землю переверну! Давай, не грусти, чмоки!

Степан долго смортит на лицо Андрюхи, профессионально, оценивающе, что-то прикидывая. Потом он незаметно лезет в карман. Вынимает пачку таблеток.

ИНТ-НАТ МАШИНА СТЕПАНА ПЕРЕМЕЩЕНИЕ НОЧЬ

Степан везет Андрюху, сильно пьяного и клюющего носом.

АНДРЮХА

А ты молорик Степыч что не пил! Кобздец как меня расперло вобще прям ууууу!

СТЕПАН

Андрюх, я на аудиторов этих не обижаюсь. Это работа, мы тут каждый сам за себя. А вот за Наташку не прощу.

АНДРЮХА

(после легкой заминки)

А чего не прощу то?

СТЕПАН

Мы оба знаем что.

АНДРЮХА

Да я... Я ее просто поддерживаю так, Степка!

лезет обниматься но Степан с силой его отталкивает.

СТЕПАН

Не надо никого поддерживать!

АНДРЮХА

Дурак ты Степка! Тебе такая баба досталась! А ты... Ты че ее сам-то не поддерживаешь. Болт забил на нее... вобще.

СТЕПАН

Вот и не забывай что она мне досталась! Она - моя! Че ты от нее никак не отстанешь! Не нужны ей поддержки твои сраные!

АНДРЮХА

Да потому что я ее люблю!

Пьяно смеется.

НАТ ДАЧА СТЕПАНА НОЧЬ

Степан долго смотрит на изуродованное лицо Андрюхи на скомрессированной голове. Швыряет голову в яму. Закапывает. Прохаживается по даче. Смотрит на деревянного богатыря и прижимается к нему любом.

ИНТ МАГАЗИН ДЕТСКИХ ИГРУШЕК

Степан выбирает самую большую, дорогую и красивую куклу. Рассчитывается на кассе - мы видим что в кошельке у него толстая пачка денег.

ИНТ КВАРТИРА МАМЫ

Степан командует бригаде грузчиков - они вносят в квартиру мамы новый большой холодильник.

ИНТ КВАРТИРА СТЕПАНА

Наташа с Игорешей на руках и сумками полными всякого барахла заходит на кухню. Она видит накрытый стол, букет дорогих цветов, горящие свечи. Во главе стола сидит празднично одетый Степан. Наташа, ошеломленная опускается на стул, и видит что на тарелке лежит открытый футлярчик с серьгами. Наташа берет их и начинает плакать.

ИНТ ПАЛАТА АЛЕНКИ

Степан заходит в палату Аленки, неуклюже пряча за спиной куклу: ее все равно видно, в другой руке – пакет, набитый фруктами.

СТЕПАН

Где мой маленький крокодильчик? Где моя Тотоша?

Кровать Аленки пуста.

ИНТ КОРИДОР БОЛЬНИЦЫ

Степан идет с Ботевым по коридору. Степан нервничает и покашливает.

БОТЕВ

Вот так, Степан Иванович. Такая это болезнь, тут уж ничего не поделаешь. Раз

(щелкает пальцами)

деление клеток активизировалось - и все. А у Аленки - патология, быстрее они делятся и внепланово. Пока в реанимации полежит... плохо вобщем все. Она прошлое облучение плохо перенесла - а если еще одно делать - может стать критическим.

СТЕПАН

И что... Шансы есть? Хоть какие?

Ботев качает головой.

СТЕПАН

И сколько... Сколько ей ну... осталось...

БОТЕВ

Неделя. Две от силы.

Степан сокрушенно качает головой. Они подходят к палате и глядят на Аленку. Она под капельницей, из носа трубки.

БОТЕВ

Вы бы... Ну... я как поступил... бы... Сделайте ей праздник за эти две недели. Она дачу вашу уж больно любит, вот свозите ее туда, со всей семьей там поживите.

СТЕПАН

Да, да... Наверное.

БОТЕВ

Сам так привязался уже к ней

(он вытирает слезы)

 не могу тоже... Вот за это я работу эту ненавижу, за это. Как спасешь ребенка - так хорошо становится, а вот когда так вот...

СТЕПАН

Да... Я просто верил, думал что все получится, что эти вот деньги помогут... что вот как сережки жене купил - и все наладится...

Кивает на деньги, которые Ботев все-таки взял.

БОТЕВ

Деньги не всегда все решают, Степан Иванович...

Они идут по коридору к выходу.

БОТЕВ

Знаете, коллега мой, Виттер, он еще в 90-е эмигрировал, мне присылал ссылку... Э... ну если так вкратце объяснить... при лейкемии гены переносятся 9-ю хромосому. Нарушаются функции фермента тирозин-киназ, и он... эээ.... запускает ускоренное производство лейкоцитов с нарушенной структурой. Развивается рак крови - лейкемия.

СТЕПАН

ну... да...

БОТЕВ

Так вот, швейцарцы изобрели: в организм больного добавляют препарат, Ингибирр называется, и он прерывает эту цепочку. Включается апоптозис - механизм самоуничтожения, который у раковых клеток нарушен. Он мгновенно останавливает болезнь на любой стадии, даже на такой поздней и... при сильной патологии как у Аленки. Это реально, да. То есть - настоящая революция в медицине, до этого не уда...

СТЕПАН

А... А где его достать?

БОТЕВ

А вот разрабатывают его только в Берне, в закрытом Институте, и стоит одна его порция... миллион швейцарских франков. Э... в его основе - редчайший фермент: ингибитор протеинтирозинкиназы, причем особый, шестой серии, нужно около микрограмма, и доноров найти почти нереально. Так вот, даже при такой цене на Ингибирр уже очередь. На год! Если вне очереди, срочно, то цена повышается вдвое.

 СТЕПАН

Ну... это нерельно для меня...

БОТЕВ

Я понимаю. Поэтому я и говорил вам про дачу. Тем не менее... Шанс есть всегда! Хотя бы в виде мечты...

ИНТ БИОНИКА ОФИС СТЕПАНА

или

ИНТ КВАРТИРА СТЕПАНА

Степан сидит за компьютером в интернете, он открывает и закрывает странички медицинских форумов. Наверху страничка швейцарского сайта с крупным заголовком - Ingibirr-6-1. Он кликает на калькуляторе, перелистывает сайты.

Затем звонит по стационарному телефону и включает громкую связь.

СТЕПАН

Тим, привет, это я. Тим, мне помощь очень нужна. У меня у дочки... ну совсем плохо... врач говорит, что 2 недели осталось. Да, нет, я не волнуюсь. Один шанс только есть - купить препарат Ингибирр-6-1, швейцарский.

Крупно экран швейцарского сайта, где нарисована схема действия препарата.

СТЕПАН

Мне нужно два миллиона швейцарских франков. Я готов на все, я буду людей добывать вам, материалы, хоть пятьдесят лет, по одному человеку в неделю, бесплатно, в счет долга, я не сделаю никаких ошибок, факапов. Хоть всю дачу расходным материалом завалю.

ИНТ КАБИНЕТ АУДИТОРОВ

Тим, Юджин и Джулия. Джулия включает коммутатор на громкую связь.

ЮДЖИН

Помните, иногда смерть может спасти жизнь. Ингибирр-6-1 - это наша Бернская разработка. Ну а тесты по улучшению препарата мы производим здесь, в известной вам ахунской лаборатории.

ИНТ КАБИНЕТ СТЕПАНА

СТЕПАН

То есть... здесь... Впрочем... тем лучше... просто два миллиона...

ИНТ КАБИНЕТ АУДИТОРОВ

ЮДЖИН

Степан, вы не поняли. Мы можем дать вам 3 грамма Ингибирра-6-1. Бесплатно.

ИНТ КАБИНЕТ СТЕПАНА

Лицо Степана озарилось надеждой и радостью. Он нервно кашляет.

ИНТ КАБИНЕТ АУДИТОРОВ

ТИМ

Ингибирр-6-1 подбирается индивидуально. Для исцеления больного нужно максимальное сходство донора по генотипу и фенотипу. И после забора фермента донор получает несовместимые с жизнью повреждения.

ИНТ КАБИНЕТ СТЕПАНА

СТЕПАН

Да, да... Я понял.

ИНТ КАБИНЕТ АУДИТОРОВ

ЮДЖИН

Привезите донора в лабораторию - и ваша дочь будет жить. Не забывайте: идентичность донора к Аленке повышает этот шанс.

ИНТ КАБИНЕТ СТЕПАНА

СТЕПАН

Завтра! Завтра я привезу! Спасибо! Спасибо!

Степан ходит по кабинету. Опять садится. Встает, опять садится, трет лицо руками. Он открывает скайп, окошко Наташи и начинает писать.

«Наташа! Знаешь…»

На плечо ему вдруг глаза ему закрывают руки.

ГОЛОС МАМЫ

Эх Степушка Степушка! Что ж ты выдумывал то. Врать то так и не научился, точно как отец. Я же сразу, сразу все поняла. Сразу.

Из-под рук мамы у Степана текут слезы.

СТЕПАН

Мам. Что ты делаешь тут.

МАМА

А к себе в лабораторию зашла. К девчонкам. А потом дай думаю к тебе в бухгалтерию зайду, может ты тут. Как чуяла я, как чуяла. Ну ничего. Теперь все хорошо будет.

СТЕПАН

Устал я, мама. Устал. Я пойду. Все кончится, и Аленка будет жить. И процент совпадения по этому ферменту будет оптимальный - я же родственник. Я не могу больше.

МАМА

Нет, сынок. Тебе еще жить, детей поднимать. А я тяжелую жизнь прожила, приму и смерть тяжелую.

Степан пытается слабо протестовать.

СТЕПАН

Мама... не надо! Мама!

(мы вдруг слышим в его голосе облегчение и радость, он отговаривает маму не слишком то рьяно, чтобы она не согласилась. Он вдруг по-особому вглядывается в лицо мамы, словно видя в нем фоторобот.)

ГОЛОС МАМЫ

Нет, сынок. Я уже все решила. Что там... Мне жить то осталось два дня!

В момент ее монолога мы видим:

ИНТ-НАТ МАШИНА СТЕПАНА ПЕРЕМЕЩЕНИЕ

Степан везет маму. Сам он крепится, чтобы не заплакать, мама держится гордо с легкой улыбкой, человека презирающего смерть.

ГОЛОС МАМЫ

Дарственную на квартиру я еще давно оформила. Только на тебя, без Наташки. Документы все, в коробке, где карточки лежат, в трюмо. Кто спросит, скажешь, что на Украину поехала, к Василю. Ну потом пусть объявляют “без вести”, а там и квартиру заберешь. А что останется от меня, похорони под яблоней. Отец ее сажал, и ты под ней играл. Хорошо будет. Не надо в этой яме для бассейна. И Аленке скажи, что... Хотя ничего не говори. Пусть живет, радуется. А мы уже пожили.

НАТ ПЛОЩАДКА ПЕРЕД ЛАБОРАТОРИЕЙ

Мама сама выходит из машины и идет в Лабораторию.

НАТ ДАЧА СТЕПАНА

Степан хоронит пакет, не заглядывая в него под яблоней на даче. Он надрывно плачет, с кашлем. Впервые мы видим его таким настоящим.

ИНТ БОЛЬНИЦА КАБИНЕТ БОТЕВА

Ботев восторженно смотрит на документацию.

БОТЕВ

Это... настоящий ингибитор протеинтирозинкиназы 6-1? Тот самый! Не классика, не нулевка, а 6-1!

СТЕПАН

Да. 2 миллиграмма.

БОТЕВ

Степан Иванович, но это невероятно! Как... Где вы его достали?

СТЕПАН

Я работаю в международной компании... И она всегда помогает сотрудникам... Преданным.

БОТЕВ

(звонит по телефону)

Алина, срочно ко мне. И вызывай Волкова, Севу вызывай, Валерий Петровича, всех вызывай. Будем инсталлировать фермент Зябликовой. Срочно я сказал! Отбой!

СТЕПАН

Евгений Александрович... Скажите - что теперь? Я же как понял - это все? выздоровление?

БОТЕВ

(у него звонит телефон, но он все же отвечает Степану)

Позже, позже, Степан Иванович! У вас не полная идентичность по ферменту. По тимину вот сильное расхождение. Но все равно, вот смотрите! Если операция пройдет нормально, 50% полного выздоровления это я вам гарантирую! 100 % продления жизни на 3 года это я вам тоже гарантирую!

Все!

(начинает говорить в телефон)

Так, готовимся к операции!

НАТ-ИНТ МАШИНА СТЕПАН ПЕРЕМЕЩЕНИЕ

Степан медленно едет по улицам города, он медленно вглядывается в лица людей. Ему видятся в них фотороботы жертв.

ИНТ КВАРТИРА СТЕПАНА ПРИХОЖКА

Степан раздевается в прихожке. Он купил торт и бутылку шампанского.

СТЕПАН

Наташ! Я сидел щас в больнице, ждал пока операция пройдет у Аленки! Слушай, все здорово просто! Все хорошо прошло, 60% полного выздоровления, и точно что еще 2 года жизни!

ИНТ КВАРТИРА СТЕПАНА КУХНЯ

Он заходит на кухню, ставит торт на стол, шампанское кладет в холодильник. Включает чайник, вынимает из шкафа чашки и блюдца.

СТЕПАН

Два года! Представляешь! Два года - это так много! Еще так много можно успеть! Да и 50% - это... Идем! чай с тортиком пить!

Он идет в гостиную, в руке держит лопатку для торта. Ее он не выпустит до конца сцены.

ИНТ КВАРТИРА СТЕПАНА ГОСТИНАЯ

Гостиная пустая - пропал весь бардак с разбросанной одеждой, книжками и игрушками. Раскрыты пустые шкафы. Наташа застегивает большую спортивную сумку. В центре комнаты - два набитых чемодана.

НАТАША

Хватит, Степ. Хватит. Себя обманываешь, а меня не надо. Наобманывалась уже.

СТЕПАН

Наташ... ты чего... ты куда...

НАТАША

Два года жизни? Жизнью ты это называешь? Жизнь у Ксюньки вон! У Олеськи! Вот это жизнь да! А ты что дочке выкупил? Страданий два года! Мучений два года! А ты ее спросил? Нужны ей эти два года?

СТЕПАН

Наташ...

НАТАША

Ты ее даже не слышишь! Что там про меня говорить... Никто меня не слышит, даже мама твоя и то умотала на Украину, как раз когда мне помощи совсем нет... Хотя и раньше - какая от нее была помощь?

СТЕПАН

(Начинает нервничать и покашливать)

Маму не трогай.

НАТАША

Вот ты бы за меня хоть раз так заступился. Хоть раз! Совсем одна! Бросил ты нас! А я жить хочу, Степа! Жить!

СТЕПАН

Погоди. Ты... что, ты хочешь бросить Аленку? И меня?

НАТАША

Называй это как хочешь. Я спорить уже устала. Я выезжаю к Никитосу в Крым. Он нас ждет. Я так больше не могу, я свихнусь тут.

СТЕПАН

А я? А Аленка?

НАТАША

Если хочешь - приезжай. Забирай ее и приезжай. Как Ботев говорил.

СТЕПАН

Да как ты не понимаешь. Уже все наладилось, она почти выздоровела!

НАТАША

Степа! Я сколько раз это слышала уже? Сто? Двести? Почти выздоровела и вдруг почему-то опять при смерти! Пожалей дочку! Она мне уже звонит и просит: мама, мне больно, я хочу заснуть, приезжай, отключи у меня трубочки! Мне больно от трубочек! Я потому и не езжу к ней - у тебя только сердца нет!

СТЕПАН

Наташа, это все уже прошло!

НАТАША

Все начинается только. Давит меня этот город, люди тут пропадают. Вон Андрюша - один меня понимал, тоже пропал. Все против меня... Пусть он котяра был…

На этих словах Степан вспыхивает. Он вглядывается в лицо Наташи и встает, сжимая лопатку. В ее лице он видит фоторобот.

СТЕПАН

Андрюша, значит поддерживал! И вот щас плохо без него, да? Ты нас предала!

НАТАША

Я предала? Я предала? Да ты на себя посмотри! На лицо свое! Ты же... другой человек! Взгляд другой этот твой! Ты пахнешь даже по-другому! Это ты нас предал! Ты ушел не знаю куда! Нет тебя уже, Степа! Ты сам себя предал!

Звонок в дверь.

НАТАША

Пусти. Это таксист пришел. Я думала что без тебя уеду.

ИНТ КВАРТИРА СТЕПАНА ПУСТАЯ ГОСТИНАЯ

Степан сидит на табуретке. Он так и не выпустил из рук лопатку для торта. На полу одинокая детская книжка.

СТЕПАН

Ну и давай! Уебывай! Пиздуйте нахуй!

ИНТ ВАННАЯ

Степан с щеткой в руке долго смотрит на свое отражение в зеркале. Он видит в нем фоторобот.

Степан чистит зубы. Он кашляет и из горла вылетают сгустки крови.

Звонок телефона

Степан долго откашливается. Наконец вынимает телефон из штанов и отвечает.

СТЕПАН

Да.

ИНТ КАБИНЕТ БОТЕВА

БОТЕВ

Степан Иванович, взяли анализы - могу вас поздравить! Все как я обещал, все. Два года мы выиграли, два года! Это же целая жизнь! Ах, если бы чуть-чуть побольше этого фермента... Или качество получше!

ИНТ ВАННАЯ

СТЕПАН

(Садится на ванну. Он очень устал, и все это его подломило. Размазывает кровь по лицу.)

Будет. Достану я еще фермента.

БОТЕВ

Ну еще если 3 миллиграмма такого же качества - и все, стопроцентное выздоровление! Стопроцентное! Сможете Аленку забирать домой прямо после операции!

НАТ ДОРОГА НА ДАЧУ

Бок о бок - автомобиль Степана и шикарное авто Гулякова. Гуляков пьяненький. Гуляков вышел из машины, в руках портфель.

ГУЛЯКОВ

Степан! Слушай, сосед! Я же знаю, деньги тебе нужны! Продай дачу! Я пруд хочу большой сделать! ну позарез мне надо! Обещал я!

СТЕПАН

Саш, отстань! Не хочу я ничего продавать!

ГУЛЯКОВ

Да ты себе еще дач таких накупишь миллион! На, прям щас бери, на! Аленке твоей ж нужны бабки, ты о ней подумай! на! на!

Гуляков вынимает из портфеля конверты с деньгами.

СТЕПАН

Есть у меня деньги! И еще будут!

Степан дает по газам и уезжает.

НАТ ДАЧА

Степан сидит на своем любимом стульчике, и смотрит, как горит дача, и срубленные деревянные фигурки и деревья. Наконец то на его лице долгожданный покой: скоро все кончится. Он прикуривает от уголька.

ИНТ БИОНИКА КАБИНЕТ АУДИТОРОВ

Степан рассказывает Тиму, Джулия и Юджин на заднем плане.

СТЕПАН

Все, все. Наши отношения заканчиваются. Я больше не ваш сотрудник. И не поставщик живого материала или как там это значится в вашем...

Юджин подходит к Степану и тут становится понятно, что он - сильный и жестокий руководитель.

ЮДЖИН

(перебивая)

У нас в компании, Степан, так не принято. Нам в ведомости расписываться не надо. Мы с вами договорились на честное слово. А цена честному слову - жизнь.

СТЕПАН

А вы меня не пугайте! Нечего мне уже пугаться! И бежать мне все! Некуда уже! Жена ушла! Мама... ушла...

ТИМ

Вы похоже, не поняли метафору насчет чаши страданий. Так вот, это не метафора. Мы вас не из списка сотрудников вычеркиваем. Из жизни.

СТЕПАН

Я знаю. Знаю. Я готов. Квартиру я дочке отписал. Письма написал. Аленку дядя Василь заберет, на Украину. Опекунский совет приглядит, денег хватит, это с маминой квартиры ну и вообще... все...

 (хлопает себя по сумке). Завещание написал. Готов ехать в лабораторию. Добровольно. Только прошу передать 3 грамма фермента ингибитор протеинтирозинкиназы 6-1 в Центральную городскую больницу для моей дочери. Я думаю, это выполнимая просьба. Последнее... желание.

Юджин пробегает глазами договор и быстро его подписывает.

Они выходят в коридор.

ИНТ БИОНИКА КОРИДОР

СТЕПАН

Моего фермента, этих трех грамм, хватит, чтобы Аленка выжила. А денег хватит, чтобы ее вырастить. Может и жена потом одумается. Найдет Аленку. Я ей написал тоже. Вот и все. Поехали.

ЮДЖИН

Поедем, поедем. Вас проводит Иван Седых.

Он показывает на Седых, стоящего в конце коридора.

СТЕПАН

Отлично. Отличный выбор, поздравляю! Ну, пусть все кончится! Предательство друга, измена жены, вранье, беготня, суета, бессонница...

ЮДЖИН

Степан, думаю вам станет немного легче, когда вы узнаете, что и лучший друг и любимая жена вас не предавали.

СТЕПАН

Ну да. Это я сам все придумал, потому что я... как это... “мнительный”!

ЮДЖИН

Вы не мнительный. Донос на ваши махинации Андрей не писал. Он даже неуклюже пытался вас защищать.

СТЕПАН

А... То есть Митя наврал?... А кто же тогда...

ЮДЖИН

 ( извлекает из папки заявление, начинающееся словами “Довожу до вашего сведения”... за подписью Дмитрия Ковалева. К заявлению приложены компрометирующие фотографии Степана и Андрюхи - передача денег)

А Митя и написал. Он и бонус получил за информацию о нарушениях. Его на место Андрея и назначили.

СТЕПАН

Это уже неважно. Про жену - я сам видел, тут... так что Митя не причем. Видел, слышал, в глаза их лживые глядел.

ЮДЖИН

Что вы видели, Степан?

СТЕПАН

Видел... Знаю! Сердце... увидело!

ЮДЖИН

Не льстите своему сердцу.

ИНТ БИОНИКА КОМНАТА СБ

ЮДЖИН

(К Седых)

Покажите прослушку Масляева.

Седых дает команду Рамзаю и мы видим на большом мониторе запись видео скайп-конференции Андрея и Наташи. Андрей в офисе, Наташа дома.

ИНТ КОММЕРЧЕСКИЙ ОТДЕЛ

АНДРЮХА

Привет малышик! Чмоки-чмоки!

ИНТ КВАРТИРА СТЕПАНА

НАТАША

(в слезах)

Андрей! Если будешь опять приставать – я тебя удалю!

ИНТ КОММЕРЧЕСКИЙ ОТДЕЛ

АНДРЮХА

Что такое зая? Что случилось Наташенька моя? Опять кровотечение?

ИНТ КВАРТИРА СТЕПАНА

НАТАША

(в слезах)

Да! Игорешу опять перла по лестнице и началось… Больно так… ААААА… А Степка опять на дачу свою свалил… Продам я ее! Гулякову! АААА! да что ж так больно....

ИНТ КОММЕРЧЕСКИЙ ОТДЕЛ

АНДРЮХА

Так, спокойно. Щас я звоню врачу. Десять минут – и к тебе приедут.

ИНТ КВАРТИРА СТЕПАНА

НАТАША

(в слезах)

Да не хочу я скорую! Увезут в больницу, а Игорешу куда? С ним по ссаным койкам опять?

ИНТ КОММЕРЧЕСКИЙ ОТДЕЛ

АНДРЮХА

Не скорая, из частной клиники. У меня там знакомый главврач, щас все сделаем!

ИНТ БИОНИКА КОРИДОР

СТЕПАН

(выбежал из комнаты)

Это все неважно! Неважно! Он ее любит... Любил! Он сам сказал! Проговорился!

ЮДЖИН

Любил. И лез ней, как и ко всем смпатичным женщинам. Так уж он был устроен, вы же знаете. Но дальше смсок и болтовни по телефону у них не дошло. Они не перешли грань, перед которой флирт, а за которой - предательство. Зато это удалось вам, Степан!

СТЕПАН

Хватит! Уже поздно! Аленка будет жить. Моя жизнь перейдет в нее!

ЮДЖИН

В этом тоже нет нужды, Степан. Ингибитора протеинтирозинкиназы 6-1, полученного из вашей мамы, хватит на сто Аленок. Полученного из вас - на пятьсот.

СТЕПАН

Э... как же это?

ЮДЖИН

Ваша дочь уже здорова, стопроцентно и бесповоротно. Каждый неиспользованный микрограмм фермента стоит сотни тысяч евро. Добрейший доктор Ботев решил немного навариться.

Юджин улыбается.

СТЕПАН

Погодите... Вы знали все это! Знали все это! И ничего не сделали, чтобы это остановить!

ЮДЖИН

Все это делали вы. Впрочем, в самом деле, хватит. Вы не хотите служить корпорации, а это хуже чем факап. Это финал. Вас ждут в лаборатории. Вместе с дочкой. Не забудьте ей сказать, что она уже выздоровела.

Степан замер.

ЮДЖИН

Да-да. Мы же об этом вас предупреждали. Мы свои обещания выполняем.

СТЕПАН

И что... Вы убьете Аленку?

ЮДЖИН

Не мы. Вы.

Степан в шоке, он срывается с места и бежит к машине – к дочке, чтобы забрать ее из больницы.

ИНТ БИОНИКА НЕДАЛЕКО ОТ ПРОХОДНОЙ

Тим идет рядом с Седых. На лице Тима напряженная улыбка, Седых преобразился: подтянулся, снова превратившись в боевого командира. Он тоже улыбается, как заскучавший волк в предвкушении настоящей охоты.

СЕДЫХ

А преимущество мое вот какое: я профессионал, меня этому учили, а потом я сам учил. Делать засады, организовывать сбор информации, похищать вражеских агентов, скрывать следы...

ТИМ

(перебивая)

Я не сомневаюсь. Именно поэтому мы и обратились к вам.

СЕДЫХ

И второе. Один в поле не воин, я буду работать в команде - и мы с бойцами никогда не допустим ни одного, как вы выразились, факапа.

ТИМ

Но вы конечно, понимаете...

СЕДЫХ

Понимаю. Я своим бойцам семь лет жопу прикрывал, а они у меня с рук жрали. Я доверяю им больше чем себе.

ТИМ

Выбор сделан. Бриф вами получен, приступайте.

ИНТ БИОНИКА КОМНАТА ОХРАНЫ

Седых заходит в комнату, там сидит Рамзай. Видя начальника, он встает, но “по-штатски”, вяло.

РАМЗАЙ

Да, Иван Романыч.

СЕДЫХ

Отставить, Рамзай.

Рамзай моментально все понял: предстоит дело. Он подбирается, вытягивается по стойке “смирно”.

СЕДЫХ

Кирея ко мне.

Рамзай свистит по-птичьи. В комнату врывается Кирей, он сразу все понял и встает рядом с Рамзаем по-ранжиру, по стойке “смирно”.

СЕДЫХ

(видно он говорит, как “когда-то”, в эстетике английского офицера, и посуровевшие лица бойцов трогает легкая улыбка)

Итак, джентльмены... Старые добрые времена вернулись. Предстоит маленькое приключение.

Он швыряет на стол фотографии, мы их не видим.

СЕДЫХ

Срочно на выезд, взять этих двух, доставить по адресу в Ахунах. Я за рулем. Вопросы?

Он идет к выходу быстрой уверенной походкой, бойцы идут за ним.

Кирей и Рамзай отвечают одновременно, хором:

КИРЕЙ

Никак нет!

РАМЗАЙ

Север, оружие применять?

НАТ ПЛОЩАДКА ПЕРЕД БИОНИКОЙ

Седых и бойцы садятся в машину и сразу трогаются с места.

ИНТ-НАТ МАШИНА СЕДЫХ ПЕРЕМЕЩЕНИЕ

СЕДЫХ

Нет, никаких двухсотых и трехсотых. Все гуманно и без следов.

ИНТ-НАТ МАШИНА СТЕПАНА ПЕРЕМЕЩЕНИЕ

Степан в напряжении мчится по городу.

ИНТ БОЛЬНИЦА ПАЛАТА АЛЕНКИ

В палате только Аленка. Она заканчивает большой рисунок: вся их счастливая семья на фоне дачи.

НАТ УЛИЦЫ ГОРОДА НОЧЬ

Машина Седых мчится по улице города.

НАТ УЛИЦЫ ГОРОДА НОЧЬ

Машина Степана мчится по улице города

ИНТ БОЛЬНИЦА ПАЛАТА АЛЕНКИ

В палате только Аленка. Она заканчивает большой рисунок: вся их счастливая семья на фоне дачи.Качели, вырытый бассейн.

ИНТ-НАТ МАШИНА СЕДЫХ ПЕРЕМЕЩЕНИЕ

Бойцы смотрят фотографии, готовятся к операции.

 НАТ ДВОРИК ПЕРЕД БОЛЬНИЦЕЙ

Степан подъезжает на машине к дворику и вбегает в больницу.

ИНТ БОЛЬНИЦА ПАЛАТА АЛЕНКИ

В палате только Аленка. Она заканчивает большой рисунок: вся их счастливая семья на фоне дачи.

ИНТ БОЛЬНИЦА

Степан забегает на проходную, перепрыгивает через турникет несмотря на возмущения охранника, бежит дальше. Мы слышим, как охранник вызывает подкрепление по рации.

ОХРАННИК

Первый, Второй, все на первый пост! Срочно вызывайте милицию! У нас нападение!

НАТ УЛИЦЫ ГОРОДА НОЧЬ

Машина Седых мчится по улице города. Вдалеке слышны звук милицейской сирены. Бойцы надевают маски.

ИНТ БОЛЬНИЦА ПАЛАТА АЛЕНКИ

Аленка пишет на обратной стороне текст: «Мама, папа, бабушка и Игореша! Я вас очень люблю! До свиданья и берегите себя». Потом зачеркивает “До свидания” и пишет “прощайте”.

ИНТ БОЛЬНИЦА КОРИДОР

Степан забегает на этаж к дочке и оказывается в коридоре. Там он встречает Ботева: он сидел за столом, где обычно была медсестра.

СТЕПАН

(кричит на ходу, приближаясь к Ботеву по пустому коридору)

Я все знаю!

БОТЕВ

Степан Иванович, здравствуйте. Что именно, мой дорогой?

СТЕПАН

(бросается на Ботева и начинает его душить, тот сопротивляется, отдирая свои руки от горла)

Все! Я... Я вам верил! Я знаю, мне все рассказали! Аленка здорова? здорова? Будет жить?

У Ботева меняется выражение лица.

БОТЕВ

Да...

СТЕПАН

На сто процентов?

БОТЕВ

Да...

Степан с презрением смотрит на Ботева.

БОТЕВ

(хрипя)

Не только ваша жена хочет золотые сережки, Степан Иванович...

Рука Ботева тянется к кнопке вызова охраны.

СТЕПАН

(он вдруг снова сдался)

Евгений Александрович... За мной гонятся... Пожалуйста, пустите меня... Я заберу дочку и уйду...

За спиной, за ремнем у Степана тот самый молоток, он берет за рукоятку.

Сцена противостояния взглядов и мыслей.

Степан вынимает из-за спины конверт с деньгами и кидает на стол перед Ботевым. Там огромная куча денег.

СТЕПАН

Пропустите. Тут все. Мне ничего не надо. Вы… не можете понять, у вас детей нет и не было…

Внизу слышен шум и грохот.

Ботев убирает руку от кнопки. Ботев смотрит на деньги. Внутренняя борьба. Мы мельком видим фотоальбом, который рассматривал Ботев. Ботев сгребает деньги и дает Степану ключ.

БОТЕВ

Это от того коридора. Закрытого. Там не найдут.

Степан бежит к палате Аленки. Ботев снова рассматривает фотоальбом, теперь мы видим его крупным планом. Там фото Ботева и его сына. Ботев – флотский врач, сын – подводник. Видимо сын перенес облучение на подлодке. Фотографии сына в палате на разных стадиях рака, вызванного лучевой болезнью, рядом Ботев. В конец – фото сына в форме в траурной рамке.

НАТ ДВОРИК ПЕРЕД БОЛЬНИЦЕЙ

Машина Седых подъезжает на машине к дворику. Подъезжает милицейская машина.

Седых знаком показывает: вы двое - в больницу.

Рамзай и Кирей выбегают из машины и незамеченные бегут в больницу.

Седых идет к милицейской машине.

ИНТ БОЛЬНИЦА ПАЛАТА АЛЕНКИ

Аленка извлекает из баночки для гуаши таблетки снотворного, которые она собирала все это время. Наливает воду, готовится выпить. Начинает по одной глотать таблетки.

ИНТ ПРОХОДНАЯ БОЛЬНИЦЫ

Рамзай и Кирей врываются в больницу, быстро и профессионально вырубая охранников, пытающихся сопротивляться. Они бегут вверх, к этажу где находится палата Аленки, профессионально и слаженно.

ИНТ КОРИДОР

Ботев надел свою старую пилотку ВМФ. Он крутит в руке наградной пистолет. Смотрится в зеркало. Поправляет пилотку, лихо заламывая набок. Вдруг он видит вдалеке в коридоре как продвигаются люди в черном - через открытую дверь.

ИНТ БОЛЬНИЦА ПАЛАТА АЛЕНКИ

Аленка выпивает несколько таблеток. Врывается Степан и успевает выбить таблетки у дочки. Он выковыривает часть таблеток у нее изо рта.

СТЕПАН

Аленка, Аленка, глупенькая, что ты делаешь, глупышка! Ты будешь жить, все хорошо! Врачи ошиблись! Все хорошо! Ты выздоровела!

АЛЕНКА

(обмякая)

Папа... Папа... Я хочу спать... Боль ушла… Раз и все… Хорошо...

Степан закутывает дочку в одеяло.

НАТ ДВОРИК ПЕРЕД БОЛЬНИЦЕЙ

Седых подходит к полицейской машине, полицейские неспешно вылезают из машины.

Седых подкрадывается сзади, невидимый в темноте. Он профессионально атакует полицейских сзади, и усаживает их тела в машину.

ИНТ КОРИДОР БОЛЬНИЦЫ

К Ботеву подбегают Рамзай и Кирей. Ботев пытается встать, но бойцы отбирают у него пистолет, а его толкают, он падает через стул, рассыпаются деньги и фотографии из альбома. Бойцы бегут дальше. Ботев плачет.

Приказ выполнен - никаких убийств. Кирей и Рамзай бегут к палате Аленки.

Рамзай ногой вышибает закрытую дверь в коридор, на которой написано “Запасный выход. Только для персонала”.

НАТ СТЕНА БОЛЬНИЦЫ

Степан спускается со спящей дочкой по пожарной лестнице. Ее он завернул в груду одеял.

ИНТ ПАЛАТА АРИШИ

Кирей забегают в палату Аленки. Но ее уже нет: упустили! Они бросаются к раскрытому окну. Субъектив от Кирея: внизу Степан укладывает спящую Аленку на переднее сидение его машины.

НАТ ДВОРИК РЯДОМ С БОЛЬНИЦЕЙ

Степан кладет дочку на переднее сидение машины. Пристегивает ремнем. Она спит.

СТЕПАН

(задыхаясь и кашляя)

Аленка, Аленка, малыш, ты будешь жить.

Степан поднимает глаза - он видит как из окна палаты на него глядят Рамзай и Кирей. Рамзай удаляется: он побежал назад, а Кирей ловко перебирается на пожарную лестницу и быстро-быстро спускается вниз. Степан быстро садится за водительское сидение, заводит автомобиль и срывается с места.

НАТ ГОРОДСКИЕ УЛИЦЫ

Машина Степана мчится по улицам. Он смотрит в зеркало заднего вида, но погони не видно: оторвался! Он смотрит на дочку, поправляет одеяло.

На заднем сиденье вдруг зажигается огонек сигареты.

СЕДЫХ

Степан Иванович, разрешите я закурю?

Ужас и обреченность на лице Степана.

СЕДЫХ

Э-э-э... вот на этом перекресточке, поверните к Ахунскому переезду. И тише, тише. Аленку не разбудИте!

СТЕПАН

Иван Романович! Будьте человеком, она же еще ребенок! Я... Я сам пойду в лабораторию, куда угодно: сам, добровольно, только Аленку пустите! Она... Ей жить еще, она же и не жила толком!

СЕДЫХ

Степан Иванович, вы и так пойдете туда абсолютно добровольно, без всяких глупостей.

СТЕПАН

(разгоняясь)

А если я сейчас... просто поверну руль...

СЕДЫХ

Не повернете, не повернете. Ребята мои за вашей супругой и Игорешей приглядывают. Если глупости натворите - в Лабораторию их повезем. У них же тоже идентичность по генотипу и по фенотипу. Выбирайте.

СТЕПАН

Суки.

СЕДЫХ

Ну, это наша работа. Как впрочем и ваша. Бывшая.

СТЕПАН

Тоже ведь потом сюда так же поедете. “Добровольно”. И ваши рожки да ножки кому-то в мешке дадут. На утилизацию.

СЕДЫХ

Не дадут. Я профессионал. Я умею и люблю это дело. И сейчас наконец-то чувствую себя счастливым. Короче. Едем к лаборатории - и все будет в порядке и с Наташей и с Игорешей.

СТЕПАН

Не верю.

СЕДЫХ

Слово офицера.

(улыбается, это звучит несколько неуместно)

Ну и потом, Степан... Как там говорится... Страшное зло - страшная и расплата.

СТЕПАН

А вы сами этого не боитесь?

СЕДЫХ

Не-а. Пыток не боюсь, смерти не боюсь. Сам пытать и убивать – обожаю. А когда сам встану на пустошь в конце тропы, нескоро конечно, это будет славный день, и я встречу его как праздник!

СТЕПАН

Наташу с Игорешей не трогайте...

НАТ ПЛОЩАДКА ПЕРЕД ЛАБОРАТОРИЕЙ

Степан паркует машину перед входом в Лабораторию.

СЕДЫХ

Не будем, не будем. Ну, пойдемте, Степан Иванович. Я вас провожу. А вы молодец, держитесь хорошо. И правильно. Дочку пугать не надо. Пусть спит. Пока.

Они выходят из машины. Степан открывает переднюю дверь и бережно берет дочку в одеяле. Они идут к двери. Седых прикладывает карточку к регистрационному табло.

Открываются двери, подбегает охрана. Степан заходит во двор, Седых остается. Начальник смены охраны грубо хватает Степана под локоть, разворачивает несмотря на протесты Степана одеяло и выволакивает за ручку ребенка и начинает его трясти. Мы не сразу понимаем, что это огромная кукла, которую Степан подарил Аленке.

Начальник смены говорит по рации, отдает команды знаками. Степана уволакивают в здание лаборатории.

ИНТ БОЛЬНИЦА

Аленка, завернутая в одеяло, выбирается из шкафа. Ей плохо после таблеток. Рваный монтаж. Она берет свой рисунок и выходит из больницы.

НАТ ПЛОЩАДКА ПЕРЕД ЛАБОРАТОРИЕЙ

Седых понимает, что Степан его обманул, он кидается к машине Степана, на ходу вынимая рацию И ТЕЛЕФОН. Держит ее в руке и улыбается. Он поигрывает рацией, словно думая: вызывать бойцов или нет.

НАТ УЛИЦА НОЧЬ

Аленка в одеяле и с рисунком бредет по улице, покачиваясь.

НАТ УЛИЦА НОЧЬ

Машина с Киреем и Рамзаем резко разворачивается.

НАТ УЛИЦА НОЧЬ

Фигурка бредущей по пустой улице Аленки видна через лобовое стекло медленно едущей вперед машины.

Мы видим, как Аленка, покачиваясь, бредет по дороге и держит в руке свой рисунок. Ночь, идти ей некуда. Подъезжает машина, девочку затаскивают в нее.

ИНТ ЛАБОРАТОРИЯ КОРИДОРЫ

Степана ведут по застенкам лаборатории, измеряют на ходу давление, вкалывают уколы, он видит по сторонам кабинеты, палаты и камеры с людьми на разных стадиях проведения опытов. В соседних комнатах горят свечи, богато одетые люди выпивают, смеются. Кто-то играет на арфе. Крутится рулетка, ломберный стол.

Степан видит в центре одной из оргий голого Гулякова. Его толстое некрасивое тело массируют две медсестры: одна плечи:, другая ступни, полуобнаженные мулаты машут опахалом, за пультом работает диджей в маске средневекового чумного доктора – кожаный плащ с клювом.

На переднем плане танцуют карлики в костюмах эмохи возрождения. Поодаль негр в тоге римского сенатора.

Поодаль Юджин в смокинге, перед ним - голая Джулия в чулках, перчатках и туфлях на четвереньках. Она поворачивает голову и посылает Степану воздушный поцелуй.

ИНТ ЛАБОРАТОРИЯ ОПЕРАЦИОННАЯ

Степана раздевают, его окружают врачи разных национальностей, что-то обсуждают, говорят по-английски. Звуки арфы.

ИНТ МАШИНА

В машине Наташа и ее брат НИКИТОС. Наташа обнимает дочку, целует, обе плачут. Машина выезжает из города на ночное шоссе и сворачивает на неприметную тропинку.

НИКИТОС

Ну, на трассу вышли, а тут я через Ахунские болота рвану… там нас сам черт не найдет!А в Крыму уж надем как спрятаться!

ИНТ ЛАБОРАТОРИЯ ОПЕРАЦИОННАЯ

Предсмертные галлюцинации Степана.

Мимо него провозят каталку, на ней лежит голый Тим, глаза и рот открыты щипцами-спектумами, он беззвучно кричит.

НАТ ДАЧА

Последние видения Степана – оживающий рисунок счастливой семьи на даче.

Фоном идут звуки ультразвука и треска плоти, голоса на английском.

Степан с Наташей качают на качелях Аленку и Игорешу. У Аленки длинные волосы, дети хохочут. Рядом мама Степана.

+++++++++